



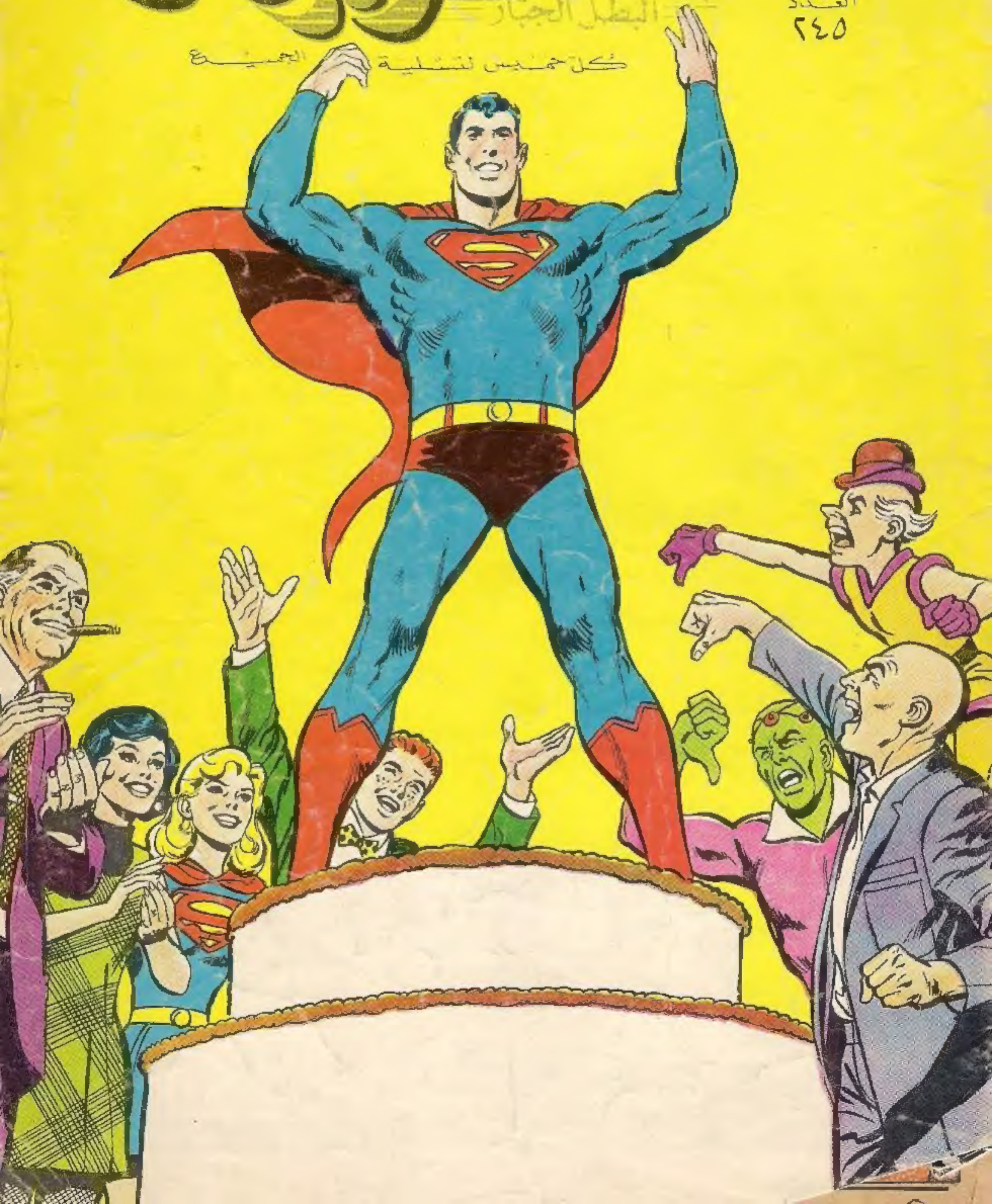
الشمس  
٥٠ ق. ل.

العقد  
٢٤٥

# سوبرمان

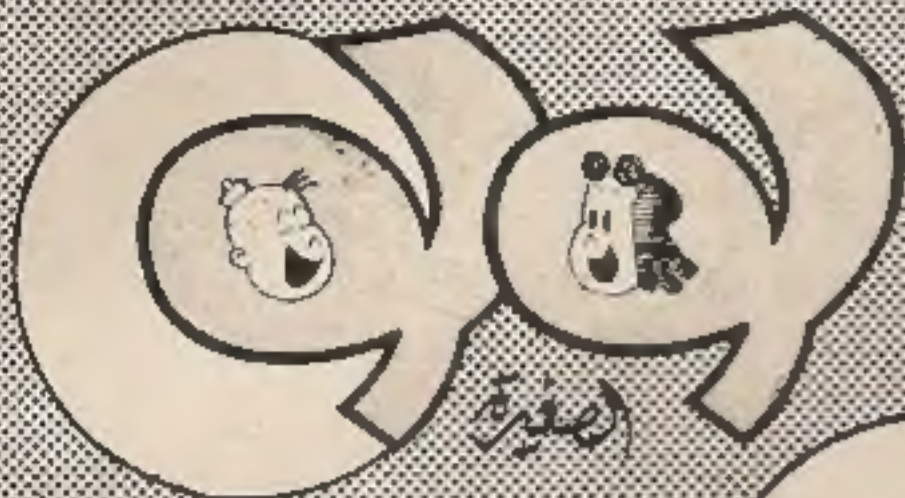
البطل الجبار

كل خمس نشالية الجمعة





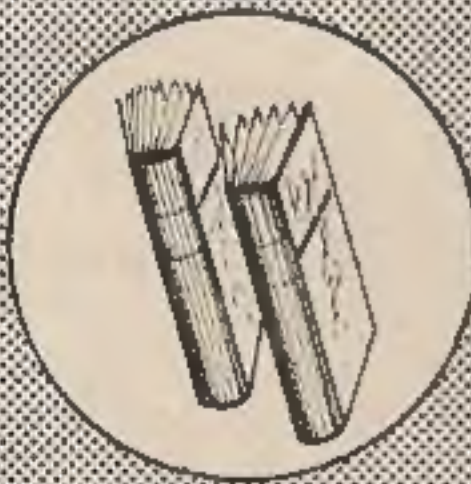
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة  
مصورة  
للأولاد



اسطوانات  
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورسان

مجلة اسبوعية  
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي  
غسان تويني  
بشاره تقلا  
فريد رزق  
وليد تويني  
ليلي شاهين داكروز

أعضاء  
مجلس  
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي شقال  
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
الرسم : جيار دهران

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠  
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥  
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. للستة اشهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .  
في الخارج : ج .ع .س .ل : ٢٥ ل.س. -  
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -  
العراق : ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار  
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -  
ج : ع .م .ج : ٢٠ ج .م .

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت  
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت  
تلفرافيا : سوبرمان  
طبعت في التعاونية الصحفية



# سورة

هل يسجل التاريخ اسم "الحساء الجبارة" كبطلة شريفة أم مجرمة خائنة؟ نتذكر أن سبعة بعض العظماء طامحاً قسدت بسبب حادثة صغيرة... ونقد ظهر لنا مراراً أن التاريخ يعيد نفسه، ففي غضون رحلة غير حاجز الزمن أصبحت "الجبارة"...

## طريقة القانون في القرن الأربعين

يا إلهي... هل يسجل التاريخ إسمي كمجرمة؟ ولكن... كيف أصبحت شريرة وتحولت إلى مجرمة؟

الحساء الجبارة  
المجرمة الأولى في القرن العشرين

في صف الفنون الجميلة... في الكلية الوطنية...

أريدكن اليوم أن ترسمن أعظم مشهد خيالي يمكنكن أن تتخيلوه! والفائزة ستكون ستحصل على علامات إضافية!

أنا بحاجة إلى علامات، فلقد تغيبت من بعض الصفوف في المدة الأخيرة بسبب عملي في مكافحة الجريمة.

سأركز نظري الخارق على كوكب "فينوس" لأرى مشاهداً جميلة بدلاً من أن أتخيلها!!





وعند انتهاء الحصة ...

جاءت المديرية وهي تقوم بدورها اليومية ! إن رسماك سيعجبها جداً !!

مدهش ! لقد فزت يا ريم !



كانت لمعجائيت المديرية شيئاً ...

عظيم إلا

مهورتك الفنية غاية في الجاه يا عزيزتي ، سأمنحك مكافأة خاصة !!

سأستجمل اسمك في مشروع تبادل التلامذة في المدارس ، فتذهبين إلى كلية في بلاد أخرى !!



بعد الحصول على إزنت والدليل ، وقعت ريماً أسماً وباتت تنتظر ... ولكن ... بعد بضعة أسابيع ...

وتكن هنا الكلية الوطنية ، وأنت لست من هنا !!

نعم ... أنا أنتهي إلى الكلية الوطنية في القرن الأربعين ... وقد جئت في مركبة الزمن !!

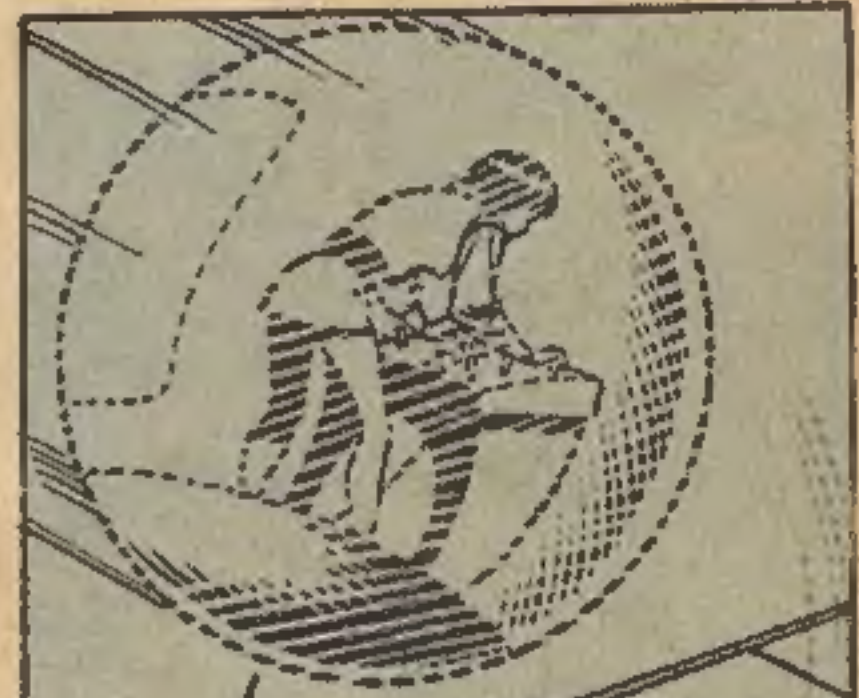
من المستقبل ؟ آه !!



ثم تتوقع شيئاً كهذا ... ولكن يا ريم ! هذه فرصة لك لزيارة الكلية الوطنية بعد ٢٠٠٠ سنة !!

إذهبي في الحال ، وسأقصد بوالديك وأعمامهما بالأمر !!

ستجدين شيئاً لا ثقة بعصر المستقبل ... ثم ستقلك المركبة بواسطة الأجهزة الأوتوماتيكية إلى عام ٢٠٠٠ م ... وإلى اللقاء !!



يا إلهي ! ما هذه المركبة الفضائية التي ظهرت في السماء ؟

هيااتي ... أنا التلميذة المبحوثة من الكلية الوطنية !!



بإستطاعتي أن أخلق حاجز الزمن وأنا بشخصية الحساء الجيافة ... ولكنني لن أكشف لهما عن شخصيتي سر السرية !!

كيف يا ترى ستكون الكلية الوطنية في المستقبل !!

عالمنا انطلقت المركبة الفضائية ارتدت ريماً شيا ب القرن الأربعين ...





وعندما وصلت المركبة إلى القرن العشرين...

أنا "ريما" المتحمدة المبعوثة  
من الكلية الوطنية في القرن  
العشرين!!  
أهلاً وسهلاً يا "ريما" ...  
أنا "عازا" الدليلة ... تعالي  
إركبي معي في دراجتي كي أريك  
المكان!!



إذن هذه هي  
الكلية الوطنية في  
العام ٢٠٠٠ م ... إنها  
كبيرة جداً وربما تحتوي  
على مليون تلميذة!!

فتيحي ... إن الدراجات هنا تسير بسرعة  
عظيمة!!



سرعة؟ إن معدّل سرعة  
السير هو ١١ ميل في الساعة فقط  
.. لا خوف علينا من هذه السرعة  
المنخفضة!!

في الساعة الأولى من صف المستقبل ...

ماذا يعمل الرجال  
الآليون هنا في  
الصف يا "عازا"؟  
يجب أن يتعاملوا مثل الباقين  
ولكنهم يختصون بالمواضيع  
الميكانيكية فقط!!



بعد ذلك ... عندما ذهبت الفتيات لتناول طعام الغداء...

ماذا يحدث إذا  
إضغطت على الزرّ واعدت نفسك  
الصف الذي تريد منه من هذا  
الحوض الذي يحتوي على السوائل  
الغذائية! لقد اخترت أنا اللحم!





بعد الغداء...



ربما قابلت  
وجوها ما لوفة  
هناك يا ربيعا!!



ستحصلين  
بالطبع على  
اللحم المشوي!



هذه المديرية المفضلة لعام ١٩٧٥

عجبا... لا أرى تمثالا  
للحساء الجياد... فإنها  
طالما ساعدت الملكية  
الوطنية في المشاريع  
المختلفة!!

القائمة في العام ١٩٨٤ التي حازت  
على أعظم منحة دراسية في العالم!!

الأستاذ الذي بواسطته  
بحوثه العلمية  
فاز بجائزة  
العام!!

هؤلاء من شخصيات  
الكلية الوطنية في  
عصرك يا ربيعا!!

الحساء الجياد... التي جلبت  
العار للكلية الوطنية... بل إن  
القائمة المبرمة... استأثرت  
بالعام ١٩٨٤

ولكن "مارا" لم تجيب، بل قادت ربيعا  
إلى غرفة مجاورة...

هنا نحفظ  
بتمثالها... وهذا الشريط  
اتسجل سيزودك بأخبارها

قاعة الفضيحة والعار

مستحيل... هل  
أصبح مجرمة بعد  
سنتين؟



... أن يتخدوا كبسولة بريدية تجريبية ...



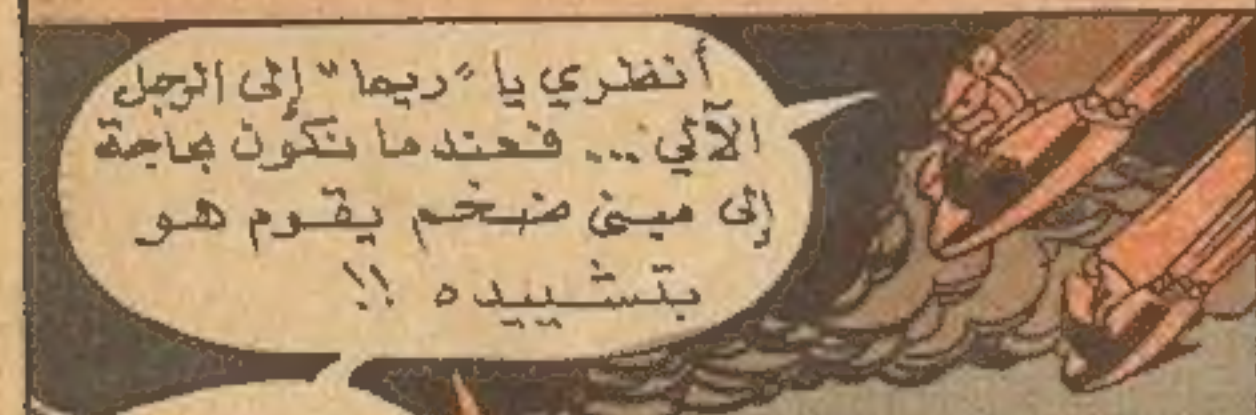
سنرسل الرسائل  
لرئيس الجمهورية  
ولعائلاتها  
بواسطة هذه  
الكبسولة وستكون  
رسائلنا مختومة  
بختام خاص!

ولكن ماهو جرم  
الحسناء الجبارة؟  
حدث ذلك في سنة ١٩٧٠ ،  
عالمنا هبطت أول فرقة من الرواد  
القضاة على القمر، وقد كانت  
أولى المهمات عندهم ...

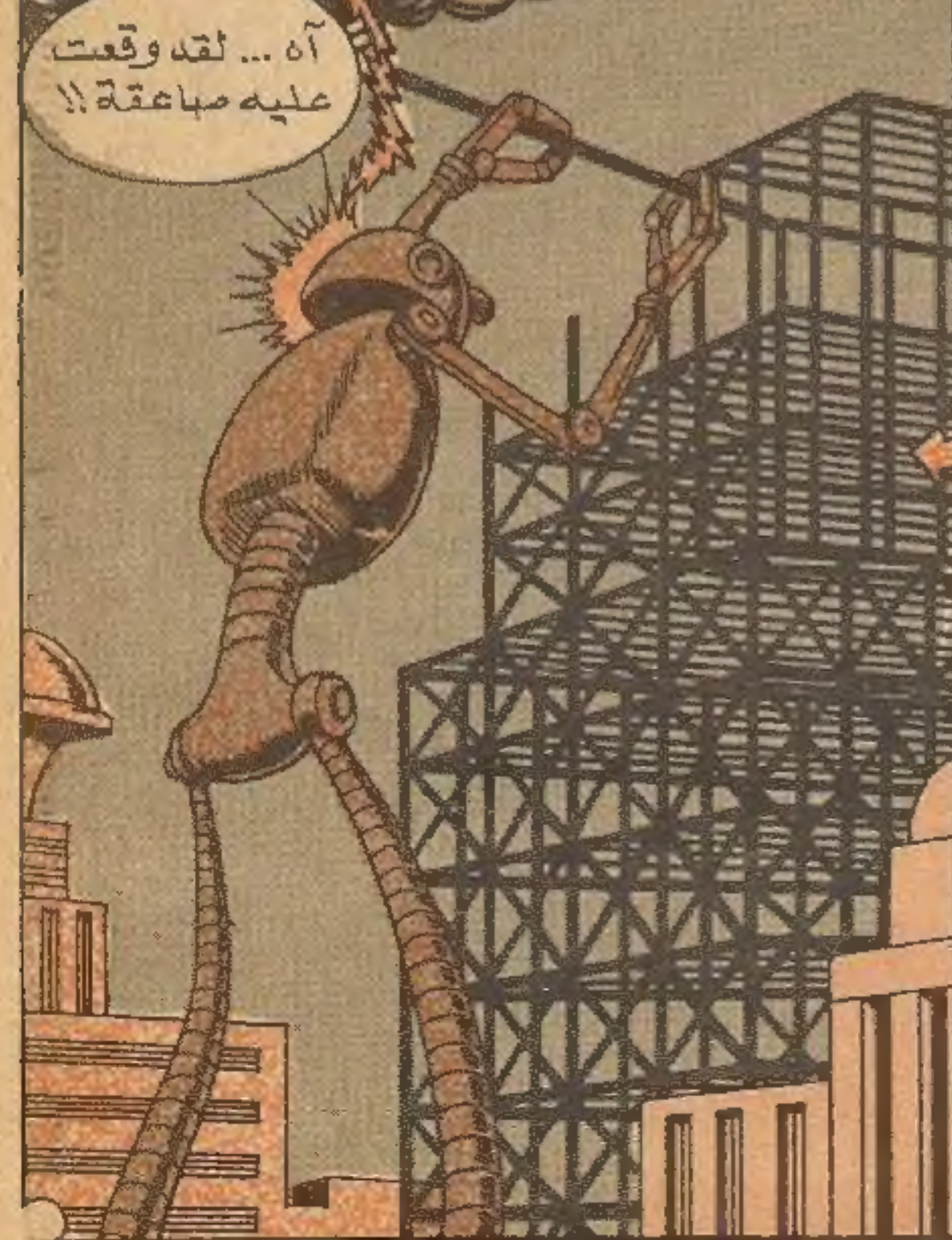


ولكن الكبسولة لم تصل إلى الأرض، لأن الحذاء اعترضها!

وأما ريمما فقد اعتراها شعور بالهزل الشديد، فلم تعد تسمع  
أو تلعب ما دار هديرها ...



أنظري يا ريمما إلى الرجل  
الآلي ... فعندما نكون بحاجة  
إلى ميني صبحم يقوم هو  
بتشييده !!



آه ... لقد وقعت  
عليه صاعقة !!



هذه أول حملة  
بريدية قادمة من  
القمر، إنها ثمينة  
للحكومة وإلى الذين  
يجمعون الطوابع  
البريدية ... لقد سمعت  
من مساعدة الناس، وحادثة انفقت لأعير  
نفسى بعض الاهتمام ... هاهاها!



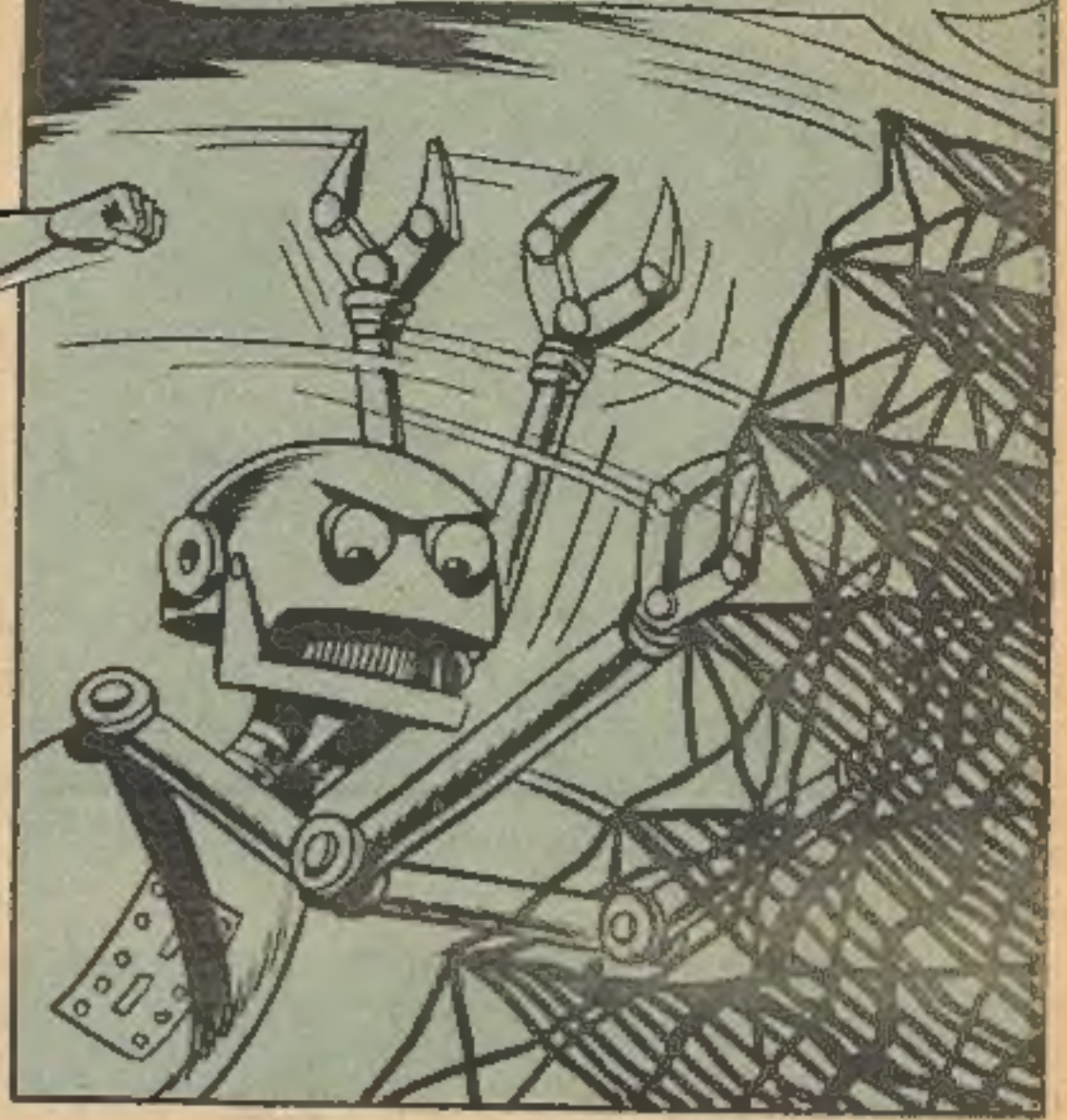
أنظري إلى يد  
التمثال تجدين  
نموذجاً لرسائل  
القمر التي  
سرقتهما الحسناء  
الجبارة !!



شيء مخيف!  
كيف يمكنني أن  
أتحول إلى شخصية  
شريرة !!



النجدة ! لقد تعطل الرجل الآلي ، فاختل توازنه ... لنفتر يا ريماء !!

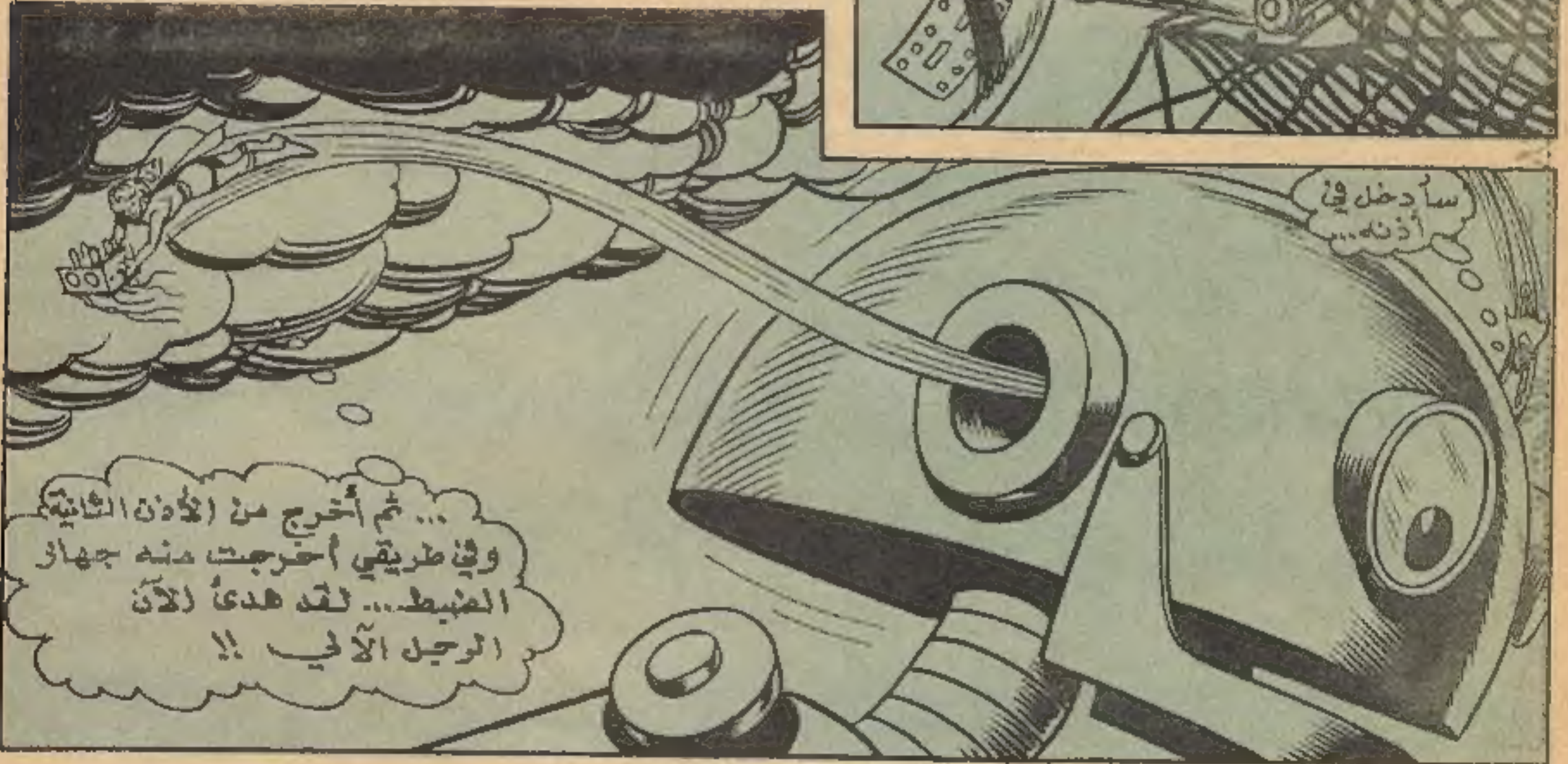


ولكن ريماء "لهبطت بمركبتها فوق سطح مجاور ، وتحولت خفية الى الجبارة ...

إذا سأتحول الى مجرمة في العام ١٩٧٠ ... سأحاول الآن أن أكفر عن ذنوبي ببعض الأعمال الصالحة !



سأدخل في أذنه ...



... ثم أخرج من الأذن الثانية وفي طريقي أخرجت منه جهاز الضبط ... لقد هدى الآن الرجل الآلي !!

ماذا كانت مكافأة الجنار الجبارة "يأترى؟ ياخات من الزهور أم طلقات من المساحم؟

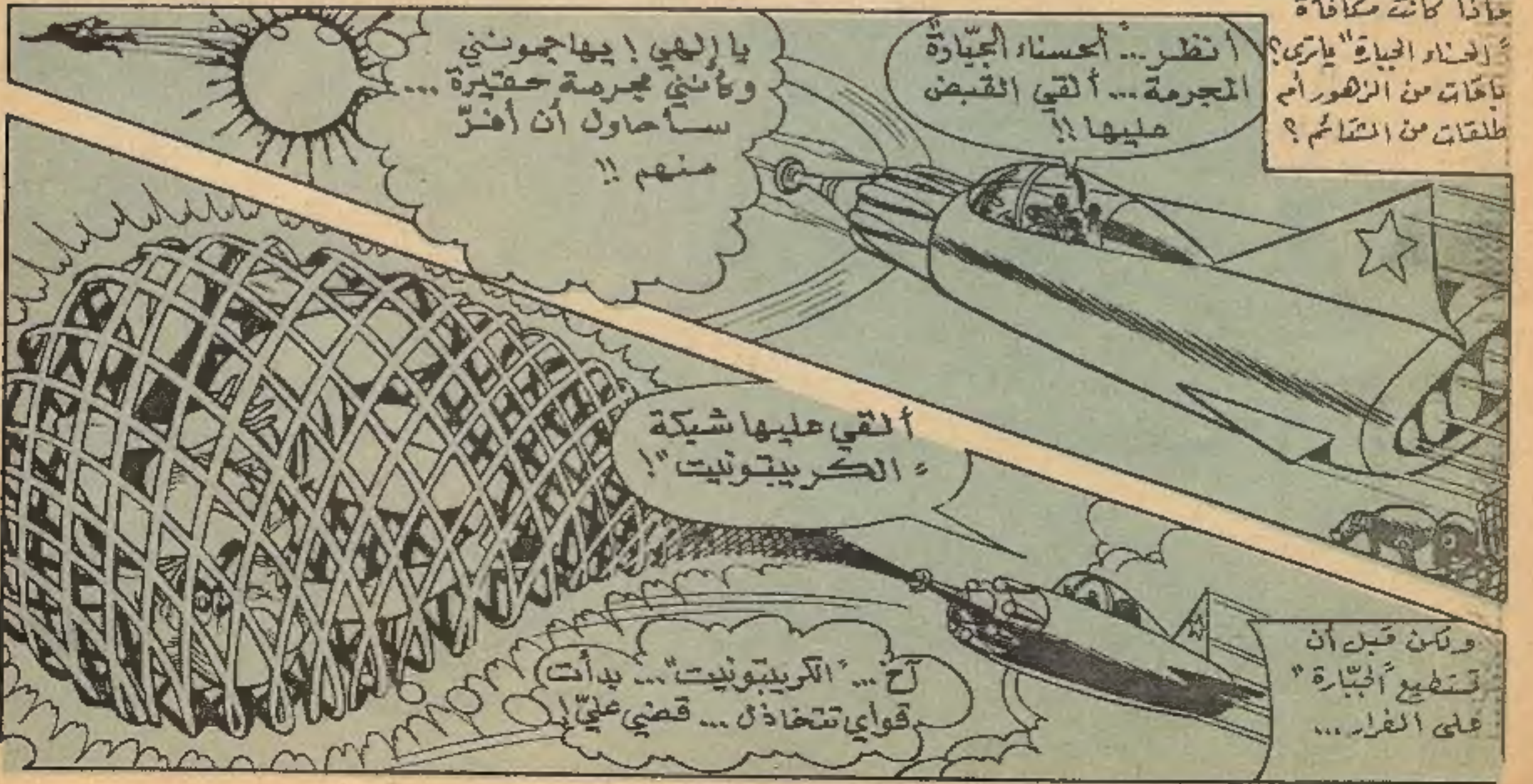
انظري ... أحسناء الجبارة المجرمة ... ألقى القبض عليها !!

يا إلهي ! يهاجموني وكأنني مجرمة حقيرة ... سأحاول أن أفتر منهم !!

ألقى عليها شبكة الكريبتونيت !!

آخ ... الكريبتونيت ... بدأت قواي تتخاذل ... قصني علي !

ولكن قبل أن تسطيع الجبارة على الفرار ...





أصبحت ... إن لك الحق بالدفاع عن نفسك ... ولكننا  
سنثبت جرمك في المحاكمة غدًا !!



بعد ذلك ... في مركز البوليس ... استمر الكابتن الرقيب بإزعاج الجيارة ...

نحن نعلم لماذا جئت إلى هذا العصر يا جيارة ... كي تبجينا  
طوايع القمر البردي التي سرقته ... ستبلك هذه الاسورة  
أكرينونية تشقي  
شرا ...

وتكفي لا أم لك الرصاص ... ألا تظن أن  
نظريتك هذه بحاجة إلى برهان ؟



نعم ... ظنر فجأة شخص ...

أنا أتوق أمر "زكود" زميل الموضوطة ... ماذا تفعل  
قضية الدفاع ! هنا في المستقبل ؟



ولكن عندما جيئة بعدد من المحامين ...

"الحسناء الجيارة ؟"  
كأن أدافع  
عنها !!  
إن الشخص الذي يستخدم  
قواه في الأعمال الشريرة  
يستحق الموت ... لن ندافع  
عنها !!



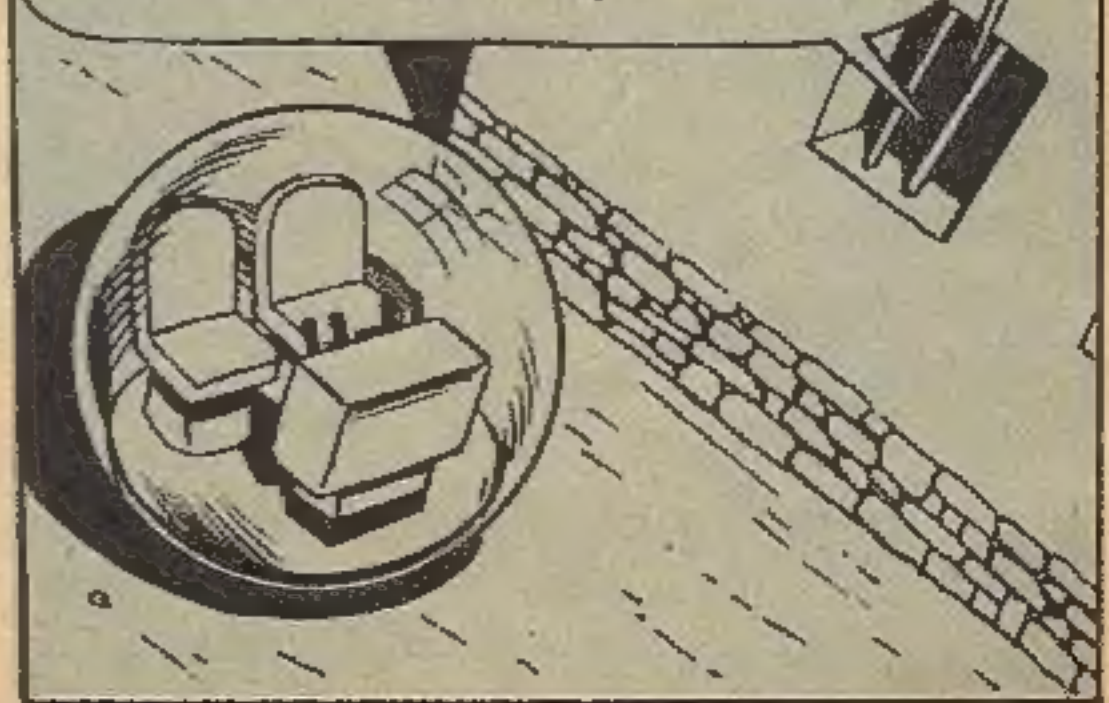
في اليوم التالي ... بدأت المحاكمة ...

سأخرج الآن بواسطة هذا  
الجهاز الكبسولة التي سرقته  
"الحسناء الجيارة" سنة ١٩٧٠ وسنرى  
بصماتها عليها !!



دعاني الأبطال الجيارة لزيارتهم في القرن الثلاثين  
وكن عندما انطلقت بمركبة الزمن ، أخطأت في  
قيادتها فوجدت نفسي في القرن الأربعين !

وهذا الحسب حطبي ... فأنا متأكدة  
أنك ستخلصني من هذه التورطة !!





مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي  
وَلَكِنْ... الْعَابِتْنَا أَحْسَنُ



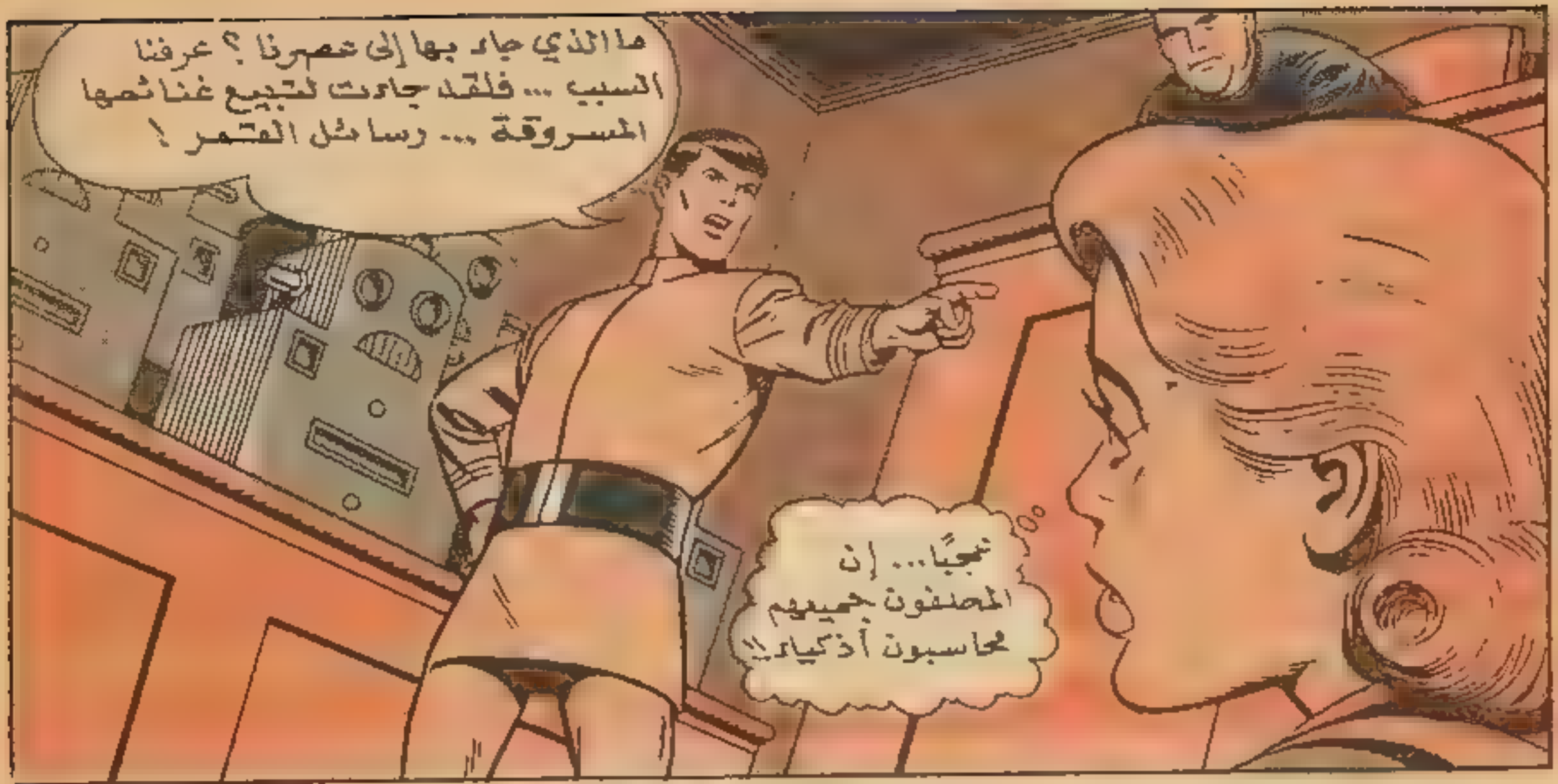
لِلأُسْتَاذِ  
أُنَيْسِ فَرْيَجَةِ

فِي إِسْمَاعِيلِ يَارُضَا

أَطْلَبُهُ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبوعاتِ المصَوِّرةِ تَلَفُونِ : ٢٩٣٠٦٦









ولكن... إنه مشهور غريب... إذا كيف انظفوه زكوا! والاشراح يفر قلبه  
لدى ما ساة كرمه...  
آه... يا للعار...  
(تلكي)

آه... يا للعار...  
(تلكي)

فجحت خطي...  
فجحت خطي...  
فجحت خطي...

إنه الجبارة لا تشك قط أنني  
في الحقيقة...

في الحقيقة...



أنت حرة  
الآن، ويمكنك  
أن تذهب  
ولكن الجميع يعلم  
أنك مجرمة!!

سأذهب معك  
يا جبارة، فلقد  
اقتضت حزاماً للطيران  
من الأبطال الجبابرة!!



مايز الأول

وتكريماً له بمناسبة  
عيد ميلاده سأأخذ  
ابنته معه في هذا  
العصر وأضايقها!!

"... مايز" العفريت المتكبر أحد أخصائ  
عدد "سوبرمان" ... عندما كنت في  
بذريتي خطوتي في فكرة ذات يوم بعد  
أنه شاهدت تمثال أحد أجدادي...

كان جدي يضايق "سوبرمان"  
باستمرار في القرن العشرين... ولكن  
ذاك الجبار الحقيق استطاع  
أن يخدعه ليأخذ اسمه  
معكوساً ليضطر إلى  
الرجوع مدة ٩٠ يوماً  
على الأقل إلى  
أبعاده!!

استخدمت سحريتي لأخفقت مركبتي للزمن...



سأجبر الجميع في  
هذا العصر يعتقدون  
أن "أحسناء الجبارة"  
مجرمة لا

آه... فجحت مؤلومي  
وسأفوق على جميع  
أجدادي بهذا  
العجل السحري!!



توجهت نحو الأرض في  
القرن العشرين كي تأتي بالتأخيد  
المتبادلة "ريفا" التي هي في الحقيقة  
"أحسناء الجبارة"!!



فربما اتري الذي المذبح من سرد ذكر طاته ، حاولت الحمار  
الجبارة " بيا من أن تخفي وسمه العاس ...

إن العادمة تسطع خاد  
الورق يا جبارة ...

سأغطي جيبيني  
بقطعة من الورق !!

حدث ذلك بواسطة سحري  
سأذهب بها الآن إلى مطعم



وعندما دُخِرَ المطبخ ...

أخرجي أيتها المجرمة ... فنحن لا نقسم الطعام  
تطريدة القاتون ... سأطردك بواسطة هذا الجهاز  
الخاص !!

إن جسدي المنيع لا يؤثر  
فيه شيء ... ولكنني أشعر  
بجمل عظيم !!



مجرمة ... طريدة  
القاتون !!

انزلت ايد هاتك  
على الحمار الجبارة  
من تحت جرة ...

يا مسكينة ... قذفوك الاولاد  
بالبيض ... الخمار الساسد ... إن  
حجمها اكبر من انا كولات  
الموجودة في القرف  
العشرين ...



لا أستطيع أن أحتمل  
أكثر ... ولكن كيف أتبع  
إلى القرن العشرين  
بهذا الوسم على  
جيبيني !!



آه ... أوشكت  
أن تفقد عقلها ...  
هاهاها !!

لدمعتا أوشكت الجبارة أن تفقد عقلها ...

لا ... لا ... لا تفعل ذلك  
يا جبارة ...

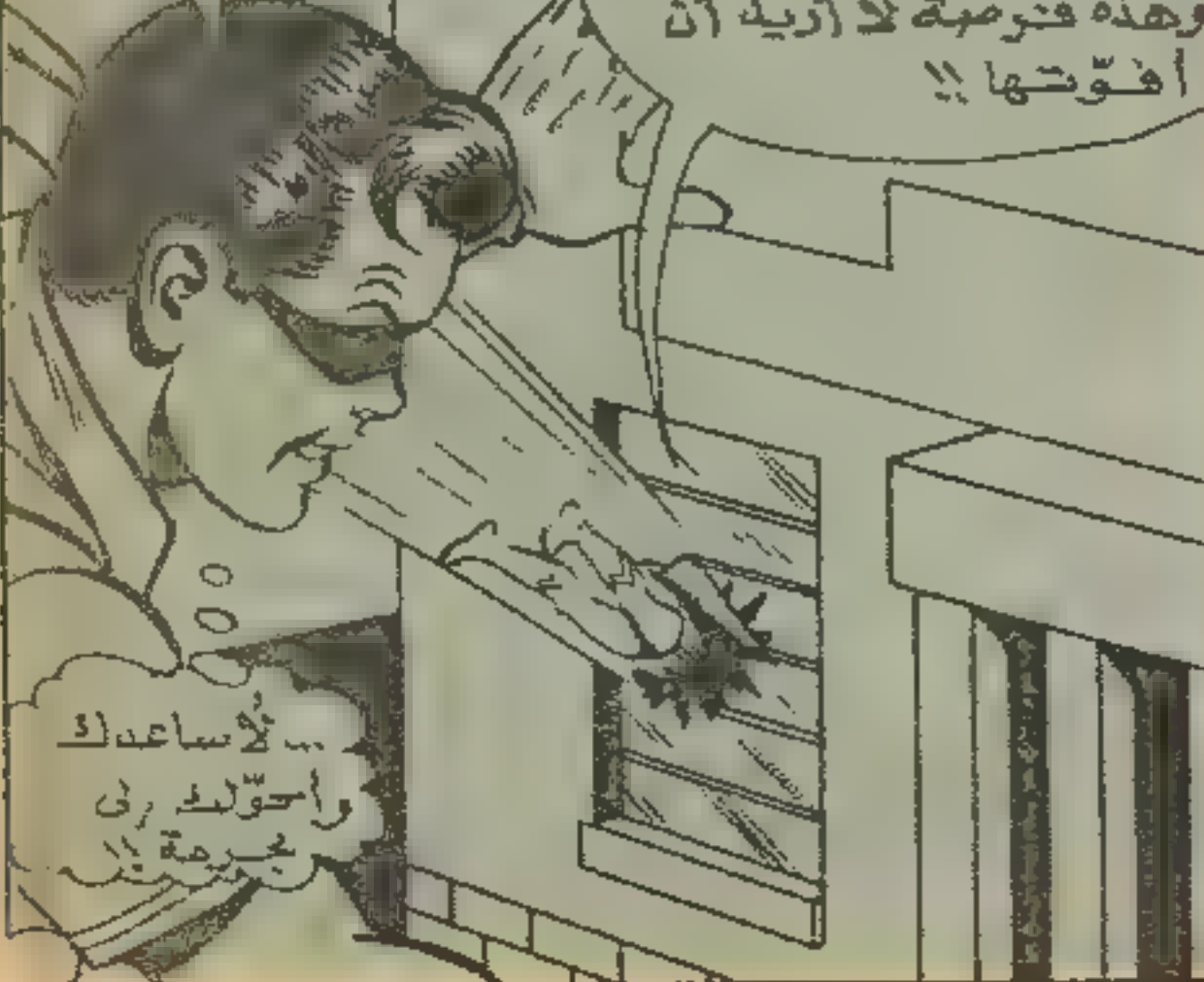
مادميت قد أصبحت  
مجرمة في رأي الناس ،  
سأقوم حقا بالأعمال  
الاجرامية ، وسأبدأ  
في الحال !!

مدهش ! لقد  
حوّلتها إلى مجرمة ...  
هاهاها !!



سأقف بجانبك يتيها  
الجبارة !!

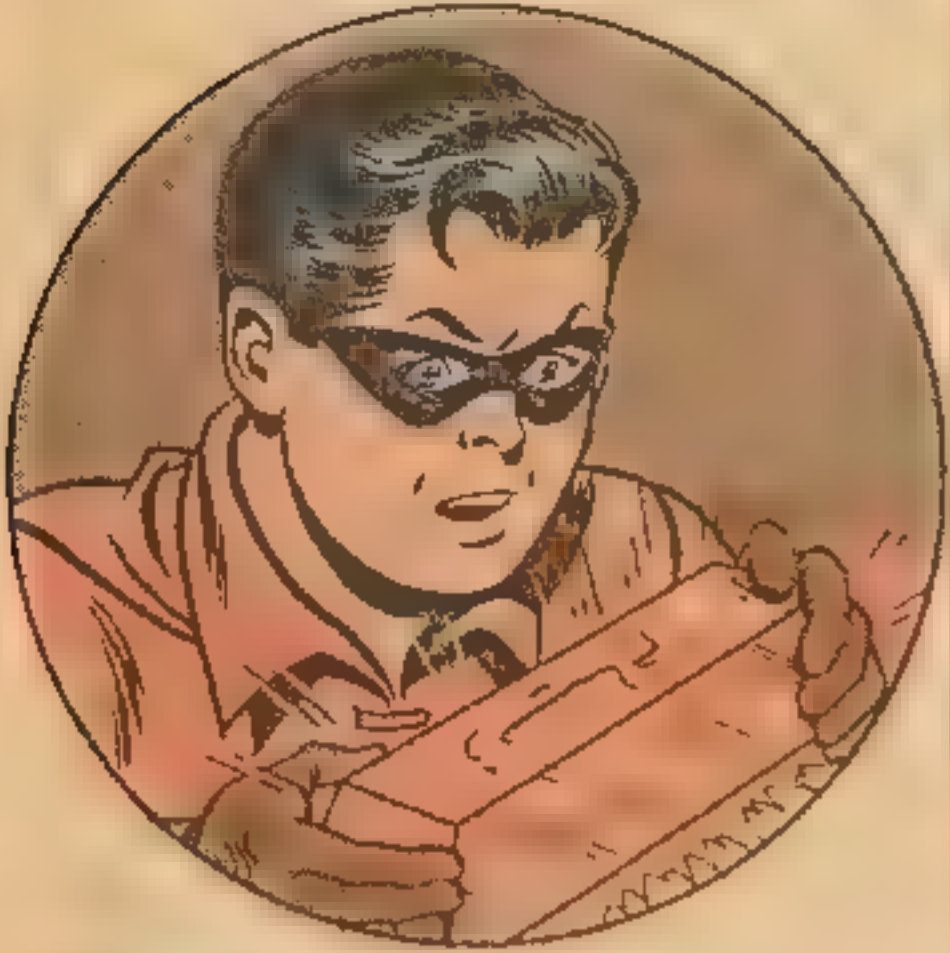
هاهي الفناغم التي أريدها ...  
إن المكان مغلق اليوم ،  
وهذه فترومة لا أريد أن  
أفوتها !!



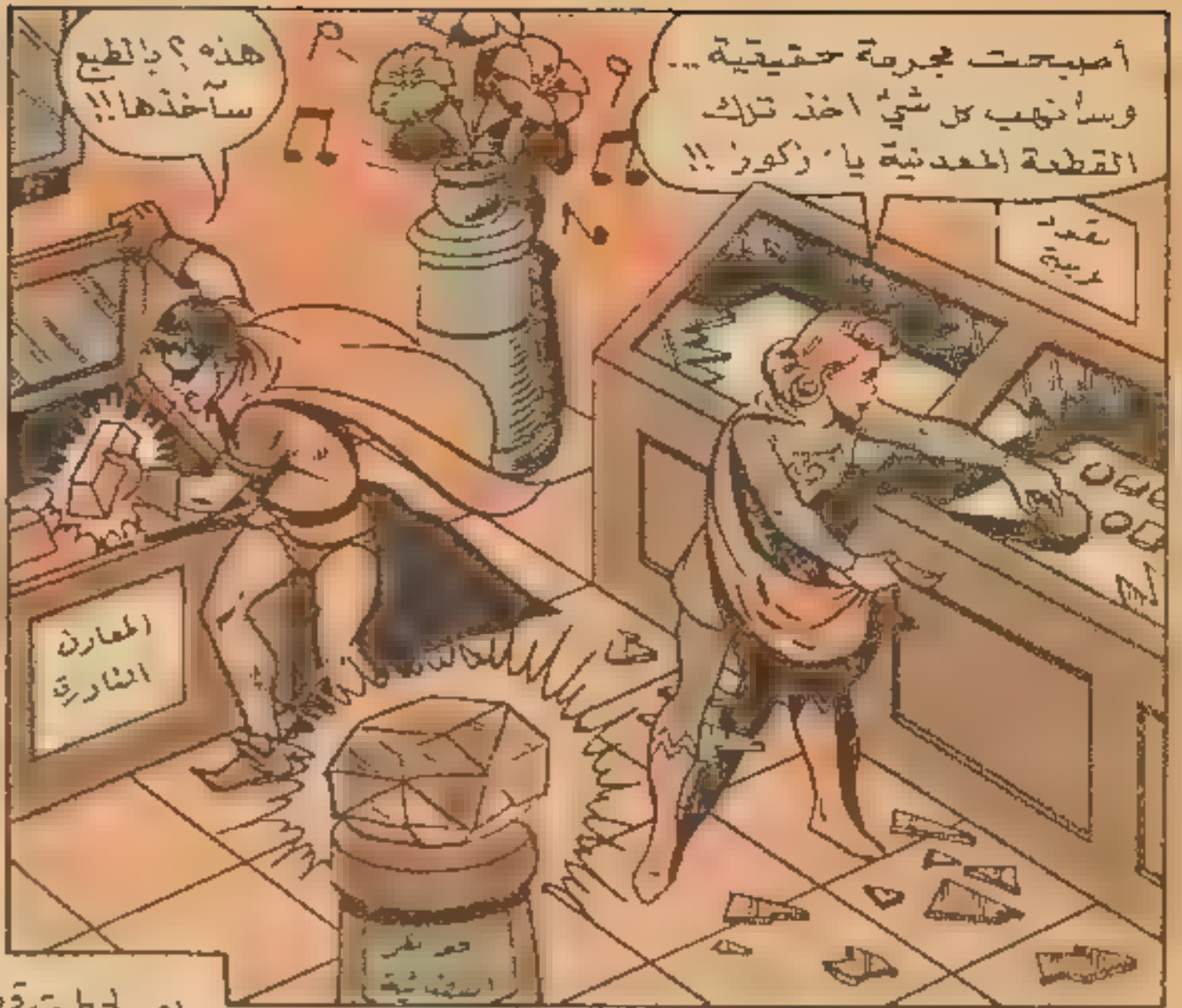
... لا ساعدك  
واحوّلك إلى  
مجرمة !!



آه... ما هذا المعدن الغريب... إن  
اسمه "زيام"!!



هذه؟ بالطبع  
سأخذها!!



أصبحت مجرمة حقيقية...  
وسأنتهب كل شيء! أخذت ترك  
القطعة المعدنية يا زكور!!

بعد لحظات قصيرة... في الدرع الخامس



أخفقت يا طيشورة  
السحر... اكبتي  
على جيبيني  
كلمة فاشل!

ياي!! لقد لقطت  
اسمي معكوساً...  
ومعنى ذلك أنني  
سأرجع إلى بلادي...  
خذ عتي أيتها  
الهاكرة!!



فأعددت هذه  
القطعة المعدنية  
وكتبت اسمك  
معكوساً عليها  
لأخذك!!

بعد ذلك... رجعت "الحمار الحيازة" إلى عصرها...



إن مركبة الزمن والتضحية  
المتبادلة لم تكونا إلا خطة  
هذا العفريت المزعج!

والآن سأخترق  
حاجز الزمن وأرجع  
إلى القرن العشرين...  
ما ألد الرجوع إلى  
عصري!

فيما أثناء ذلك... رجعت "الحمار الحيازة" إلى الكلية الوطنية  
في القرن العشرين... في فترة شخصية "رجي"...



هذا هو تمثال "الحمار الحيازة"  
لأصلي... ولكن "ماير" حول هذا  
التمثال إلى تمثال الحمار المجرمة  
فظهر رسم العار على جبينها.  
ثم أشر على التأميمات  
بواسطة التوهم المغناطيسي  
لي يعتقد أنها مجرمة... ولكن  
بعد ذهابه تلاشى السحر!

الحمار الحيازة

تأميمدة الشرف لهذه الحمار الحيازة  
في القرن العشرين  
الكلية الوطنية



# الاحتلال الإسرائيلي

## ٥ حزيران ١٩٦٧



في الاردن • وأسفرت الحرب عن  
كوارث رهينة • تشرد قسم كبير من  
الامنين في بيوتهم وقتل عدد كبير من  
العرب واجبر سكان المناطق المحتلة  
على هجر ارضهم وبيوتهم بالارهاب  
والتنكيل ، اذ كانت قتابل النابالم

في ٥ حزيران ١٩٦٧ اعتدت اسرائيل  
على الجمهورية العربية المتحدة  
والاردن وسوريا فكانت النتيجة  
الاستيلاء على غزة وسيناء حتى قنال  
السويس وعلى مرتفعات الجولان في  
سوريا وعلى الضفة الغربية والقدس





## مخيم الكرامة في شرقي وادي الاردن حيث انتهكت فيه كرامة الانسان

تحرقت الاجساد ونار الظلم تحرق  
القلوب • وطرد اكثر من ٢٥٠,٠٠٠  
عربي من الضفة الغربية ومن غزة  
منذ ٥ حزيران حتى اصبح عدد  
اللاجئين الفلسطينيين اكثر من مليون  
ونصف المليون عاد منهم الى ديارهم  
١٤,٠٠٠ فقط اي ٥ بالمئة من المجموع  
وبقي العدد الاكبر في الخيام وفي  
العراء •

تكررت المأساة بأبشع مما حدث سابقا  
ودمر الاسرائيليون قرى عديدة ونهبوا

المتاجر وانتهكوا حرمة الاماكن  
المقدسة • وتجددت الاعتداءات منذ  
١٩٦٧ حتى اليوم على السويس  
والاردن بشكل خاص • ولم تقتصر  
المعارك على الجنود بل اعتدي على  
السيوخ والنساء والاطفال وهدم مخيم  
الكرامة للاجئين في الاردن وتشرّد  
ساكنه للمرة الثانية والثالثة بعد ان  
لجأوا اليه بعد حزيران ١٩٦٧ • وبات  
لا يفوت شهر الا وتشن اسرائيل  
هجومًا على الاردن وتهدد أمن  
القاطنين فيها •



- المناطق التي اقترحتها لثبوتية التزم المتحدة  
تدشين دولة يهودية.
- المناطق التي احتلتها إسرائيل سنة ١٩٤٨-١٩٤٩  
بالاعتراف إلى المظاهرة الدولية.
- المناطق التي احتلتها إسرائيل في حزيران ١٩٦٧





أين الأمل؟



المشكلة لم تحل وتوسعت مناطق  
الاحتلال وزاد عدد المشردين وبنات  
يسكن الديار غرباء وشوق أهلها يزداد  
كل يوم للعودة والعيش بسلام  
واطمئنان •

عدد اللاجئين بعد ٥ حزيران ١٩٦٧  
٣٥٤,٠٠٠ لاجيء تركوا سيناء الى غربي  
قناة السويس •

٣,٠٠٠ - ٤,٠٠٠ لاجيء فلسطيني من  
غزة لجأوا الى الجمهورية العربية  
المتحدة •

٢,٠٠٤,٠٠٠ لاجيء من الضفة الغربية  
لجأوا الى الضفة الشرقية ونصفهم  
لاجئون سابقون •

١١٦,٠٠٠ لاجيء تركوا القنيطرة منهم  
١٦,٠٠٠ لاجيء فلسطيني •

في الزوايا

مجلة طرزان

و

مجلة سوريا ١٣ ١٤



خذ

# نديم حامي زميل

الطير الجدار



فبعضوا على الوطناط! اهل  
استطيع ان ادير امر عصاية العقرب وحدى  
بالرغم من اني لست زكور بل  
نديم حامي؟

زكور  
الفتي المدفوس

لا يستعصى أي عمل على  
نديم حامي الفتي الطيب  
النشيط . من سراد  
يستطيع خداع الوطناط  
أعظم تهرري في العالم  
بتقليد زكور؟ لماذا يستغفر  
من مهاد الرجال المقنع؟  
ستجد الاجابة على كل  
هذه الأسئلة في قصة

نديم  
حامي  
الفتي المدفوس





المستهد... منزل في آخر طابقه لمبنى ناطحات  
السحاب في مدينة "حرجر"...

... حيث يجتمع أذكي وألمع وأشهر محايي الجرائم  
الفارضة -

بحشا الأول هو النظر في  
مؤهلات منتسب  
جديد...



ماذا يقول "نديم حامي" يا ترى لو صامح أن  
رفيقه "سوبرمان" متأكد بشخصية "بيل  
فوزي" السرية؟

نديم  
حامي!!

أنا و"سوبرمان" لا نشك لحظة  
في كفاءة "نديم" ولكن هل يمكن  
أن يبرهن أنه أهل لذلك  
في بالنسبة لأعضاء الأخوين؟



كل منكم محلل كبير  
للجرائم افهذه الصبور التي  
التقطتها بواسطة آلة التصوير  
الأوتوماتيكية ستظهر بعض  
القضايا التي عملت في  
حلها!!

ولبعد  
الترتيبات  
المرتبعة  
هانت  
دور  
العضو  
المنتسب  
ليتكلم...

وبعضتي عميل سري عملت في مهمات  
عديدة... وها أنا هنا أحاول أن أضع عملاء  
الأعداء من سرقة نموذج قلب  
(صممتا عي)!!







وكما هو معروف لقد عملت مع مساعد  
"الوطواط" زكور عدة مرات... وهذا المشهد  
يرى كيف تمكنتا من القضاء على إحدى  
العصابات!



يا نديم... نحن نقرباً لك ذكرك ولا مع  
... والقضايا التي حللتها  
مهمة جداً وأعجبنا بك...

وبعد أن انتهى "نديم" من حديثه انتظر بفارغ الصبر  
قرار الأعضاء بشأن عضويته...

أردت طيلة هذه السنين أن  
أصبح عضواً في هذه الجمعية  
أفهم يمكنهم أن يخذلوني  
بعد أن أعطيتهم كل  
البراهين على قدرتي...

... ولكن قدرباً أن خبرتك ما زالت  
محدودة فلا يمكنك أن تصبح محققاً كبيراً  
في عالم الجريمة في الوقت الحاضر... وبإضافة  
إلى ذلك عندما راجعنا سجلك وجدت  
عاملاً آخر منعنا من قبولك وهو...

... لا أريد  
أن أسمع  
يا حضرة الأمور!

وبعد أن تلقى الصدمة بالرفض خرج من الغرفة يفضيت...



وأن أستحق أن أكون عضواً في هذه الجمعية مثل  
أي واحد منكم وسأبرهن على ذلك!

مسكين نديم! لا بد أن  
الصدمة كانت قوية عليه!

نديم!  
انتظروا!

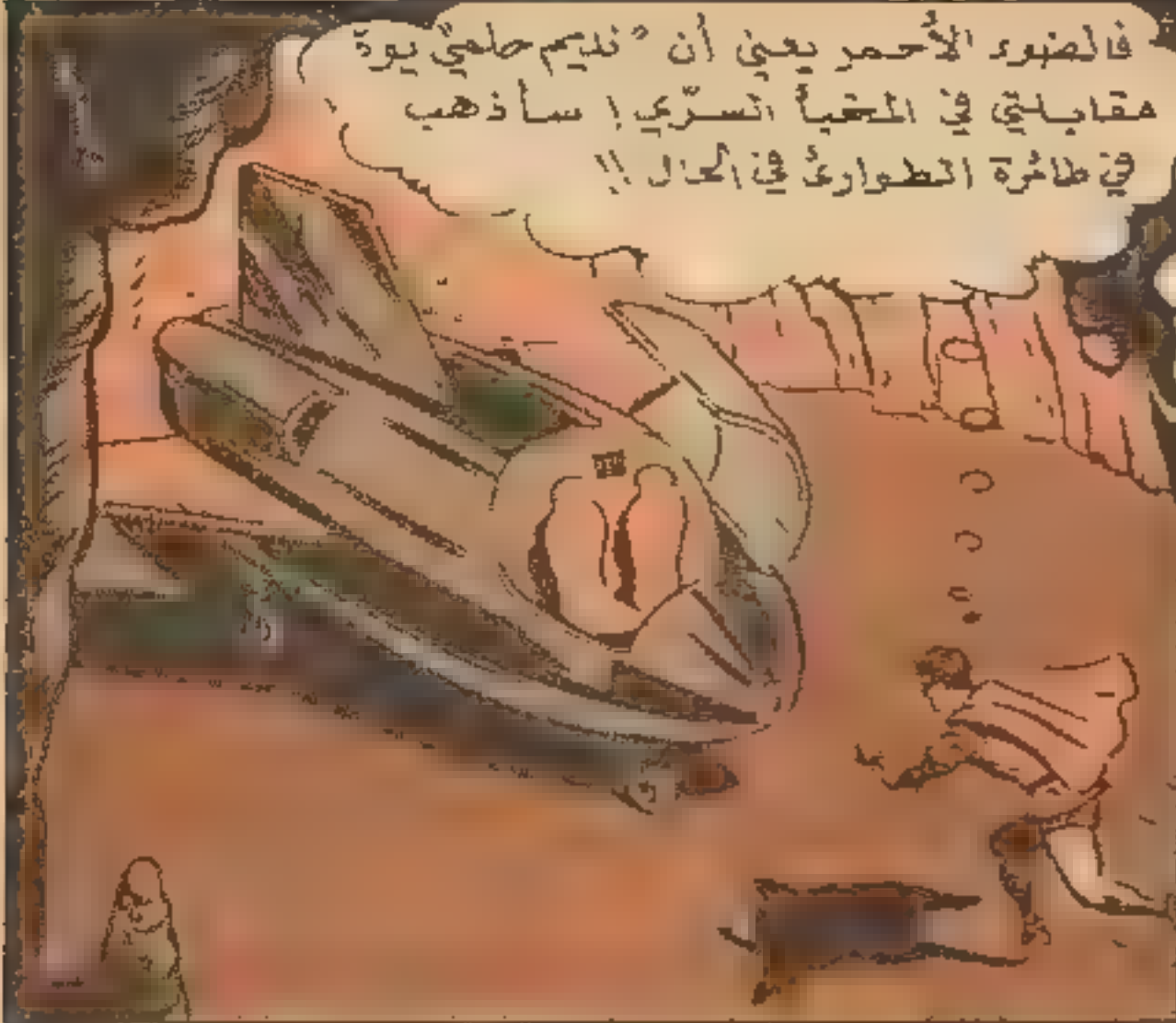


وبعد عدة ليالٍ في حجرة كرفاء الوطواط "نجد مساعد  
"الوطواط" "نركو" ...

سأكون وحدي أثناء غياب  
"الوطواط" وحتى عودته يجب أن ...  
ماذا؟ إشارة الخطر  
تسلك من حزامي!!



فالضوء الأحمر يعني أن "نديم حلمي" يوة  
مقابلتي في المخبر السري! سأذهب  
في طائرة الطوارئ في الحال!!



وبعد طيران قصير ...

ماذا جرى؟ هل اكتشفت شيئاً مهماً؟  
"الوطواط" غائب!!



أعرف ذلك! أخبرني  
"سوبرمان" أنه في مهمة سرية  
ولكن عندي عملاً كبيراً... أريدك  
أن تساعدني لأقوم به!!

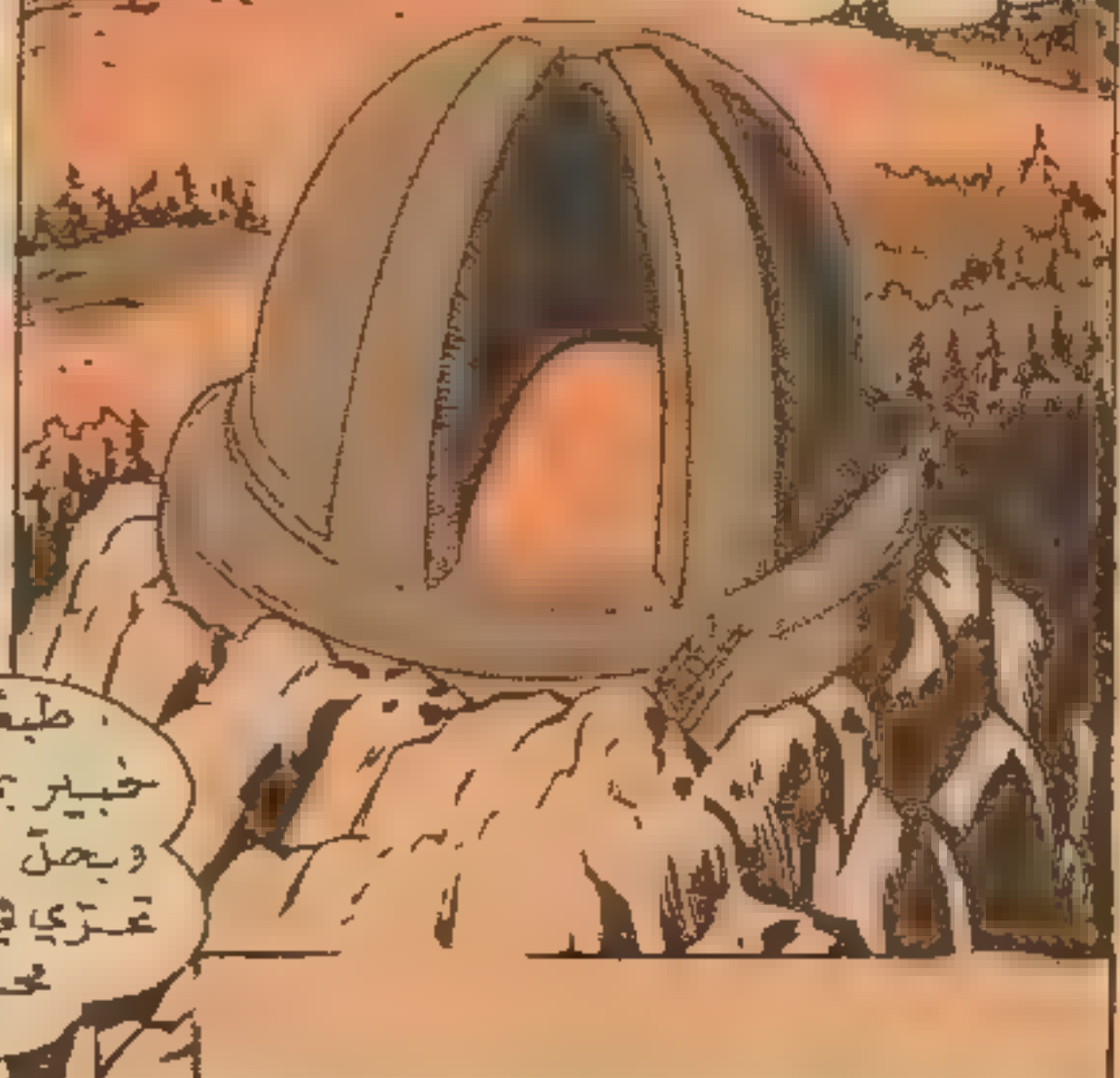
ها هو! الجيل المهجور  
وعليه المرصد الذي حولته  
مع "نديم حلمي" إلى مقر  
قيادةتنا ولا يعرف به  
أحد حتى ولا "الوطواط"  
و"سوبرمان"!!

تسعت عيناً الرصاصة العيب من الرهشة حين طبع منه "نديم" طبعاً  
غريباً...



ماذا؟ تريد مني أن  
أساعدك لتتذكر بملابسي  
وتحل مكافئ لتخضع  
"الوطواط"؟

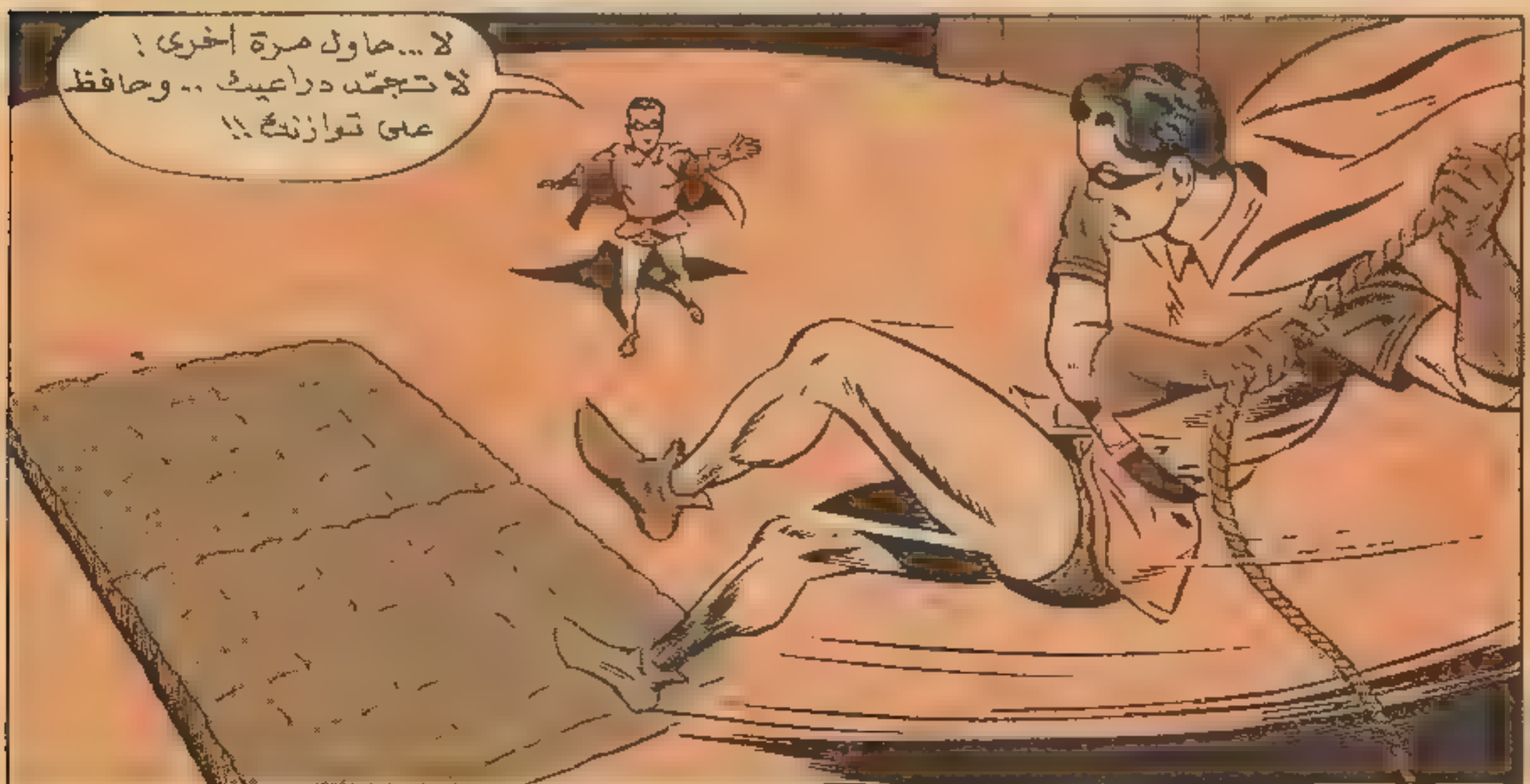
طبعاً! لو برهنت أنني  
خبير بمكافحة الجريمة  
ويحل رموزها كأكبر  
تجري في العالم سأقبل في جمعية  
محللي الحيراء!!







ولكن "نديم" يحتاج تذكر منة بذلة ومساعدتي ليتمكن من الفتح العيب...





وبعد أنت انتريج "نديم" من التدريبات  
الذهنية أخذ "زكور" يرتجى بناحية أخرى من  
شخصية "زكور" الجديدة...

ماهي هذه الكرة  
وماذا تفعل؟

سترى بعد أن  
أضبط على  
الزر!!

تقريبًا! ولكن  
في المرة القادمة إنحن  
أكثر حتى تصبح خفيًا!

هل أنت أفطوم بهذه  
الحركة بشكل صحيح؟

مازلت لا أعرف

ماذا... آه! يبدو صوتي مثل  
صوتك تمامًا!!

وبعد عدة أيام من العمل المتواصل والتدريب...

يجب أن أحفظ عينا كل  
التفاصيل في الدوحة والطريقة  
التي تقود إلى الكهف  
الوطواط!!

ولم يبق  
وقت كثير! سيعود  
الوطواط هذه الليلة من  
مهمته! علينا أن نكون  
هناك بانتظاره!!

صبح! منذ فترة وجيزة  
عملت مع "الوطواط" على تحسين  
هذه الآلة الصوتية الصغيرة  
وها قد منبسطتها لتخبر تموجات  
صوتك فتتناسب صوتي!!

حماسيًا!!

أنا صيرت  
مكيه جاهزًا  
واستعد لفتي  
العجيب  
للرحيل...

شكرًا لك! ما فعلته من أجلي يا زكور! بعد كل  
ما عشتني أصبح تقليدك مثيلاً جدًا!

يا ترى... هل فعلت ما يجب  
أن أفعله؟ ماذا لو أصيب  
"نديم" بأذى أو بأسوأ من ذلك؟  
لن أسامح نفسي!!





وفي السماء العالية كان "نديم" يحلقه  
بالطائرة في طريقه عودته ...



ولكننا عندما عاد "الوطواط" إلى الكرنف ...

هذه هي اللحظة الحاسمة ...  
يا "صهجي" ! كيف كانت  
مهمتك ؟

متعبة ! ولكن أسوأ  
شيء هو أن أسلحة  
العصابة التي صوّبت  
إليها فتكت  
بهم !

وبعد قليل في غرفة "خالد" في قصر المليونير "صهجي"



حسنًا لقد مررت الليلة هاهنا  
"صهجي"، "الوطواط"، عمل  
أن أستمّر كذلك عندما تبدأ  
العمل معًا غدًا !

عظيم ! ولكن ستحتاج  
أولًا ثم ستحتاج عصابة  
العقرب غدًا !



آه ...  
طبعًا ... لقد سببوا لنا  
مشاكل عديدة !



ربما أصبح يومًا ما من  
المشهورين وتنشر صورتي على  
غلافات المجلات العالمية  
"كنديل فوزي" و"السيدة كاي"  
وغيرهما !

وفي صباح اليوم التالي ...



نعم يا عبد العزيز !

عظيم ! لم يلاحظ "عبد العزيز"  
أني مرّيت وهو الشخص الوحيد  
الذي يعرف "الوطواط" و"كود" على  
حقيقتهم كما أني و"سوبرمان" نشاركه  
هذا السر !

أتريد مزيدًا من  
القطاير يا سيدي ؟

سأكون معكم في  
الحال يا عمّتي !

يظهر أن عمّة خالد  
أيضًا لم تعرفني على حقيقتي

أسرع لتناول طعام الإفطار  
يا خالد إذا كنت لا تريد أن  
تتأخر عن المدرسة







فنيما بعد...  
تصبروا إلى أرفع إلى المدرسة  
الثانوية وأنا بهذا العمر... ولكن  
لابأس من قضاء عدة أيام فيها !!



بعد الصف...

مرحبا يا "خالد" ! أريد أن  
أشكرك لأنك ساعدتني بدرس  
التاريخ فأحرزت علامة  
عالية في الامتحان

هذا واجبي يا تسهم!  
لا من حسن الحظ  
أن "ذكور" أظفني على صبور  
صديقاته في المدرسة  
وعلمي أسماء هن كي  
أناديهن إذا صطرت!

وفي تلك الليلة... بينما كان "ذكور" في سيارة "الوطواط" يجيب  
على الهاتف الخاص...



ماذا يقول  
أفامور؟

علم أن عصابة  
العقرب تسطوا الآن  
على بنك في الشارع  
الشام !!

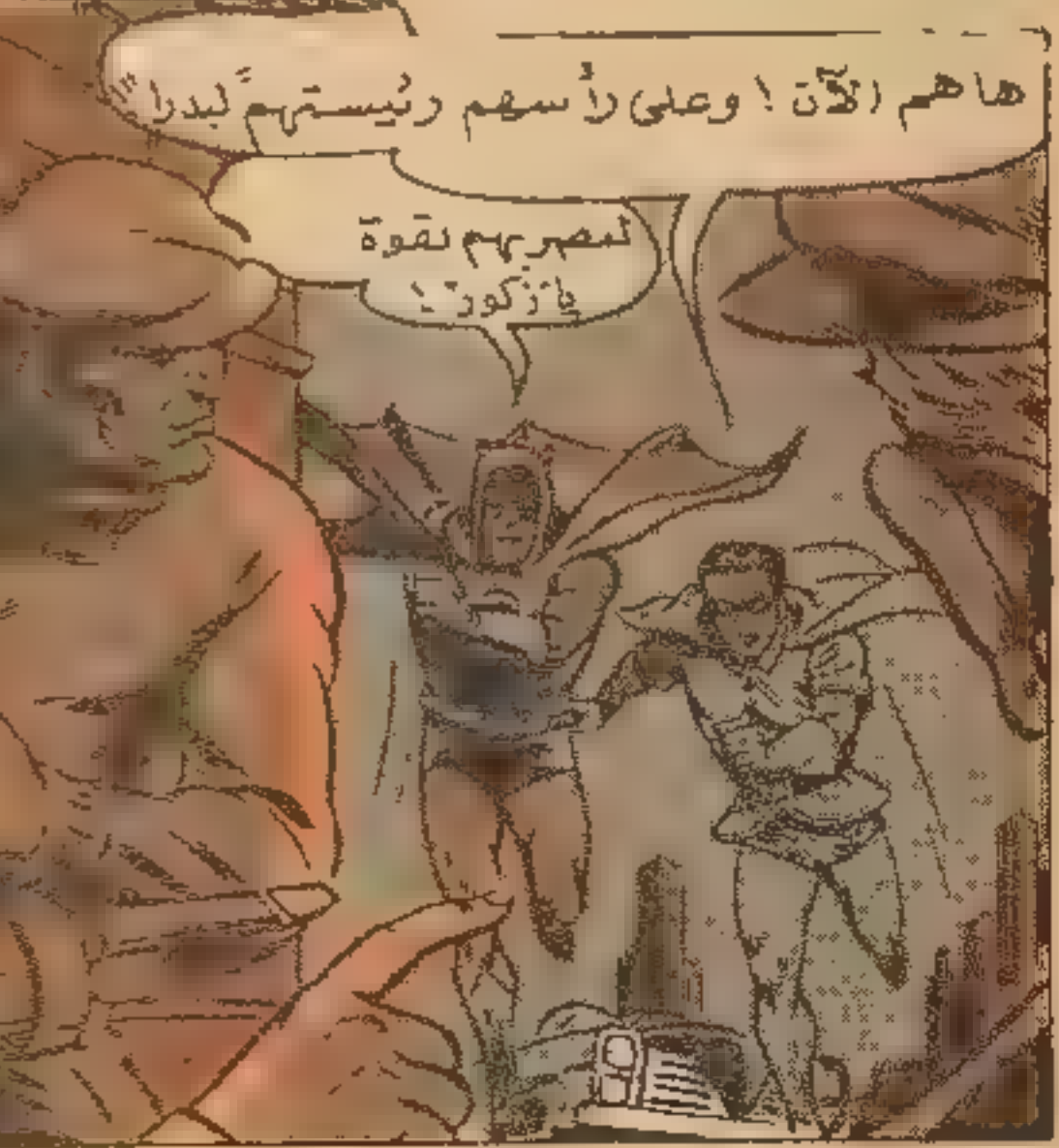


هذا يعبر  
عن شكري  
وامتناني !!  
يا سلام ! فتاة جميلة تقبلي  
ولا أستطيع أن أشعر بشيء  
لأنني أضع قناعا على وجهي !

دعيت لوحة البصر قائد "الوطواط" سيارة تسهم  
في مسرح السطو...



"الوطواط" و"ذكور"!!  
أطبقوا عليهما النار!!



ها هم الآن ! وعلى رأسهم رئيسهم ليدرا

لمصيرهم بقوة  
فازكوز !!



ونقطة غريبة ومربكة انقضا على العصابة ..

آخ !!

تم في وسط الحركة تعثر الوطواط " قالة علوية الى رعد ..



والآن ها هي  
فؤيتك للتخلص  
منه !!

هه !!  
ماذا .. ؟



قضيته  
عليه !!

"الوطواط" !!



أف !!

لا يا سن ! لما امكن  
"زكور" نفسه  
أن يقوم بأحسن من ذلك !!

رعد قليل في مخاض عصابة العربة خارج مدينة "جرمر" ..



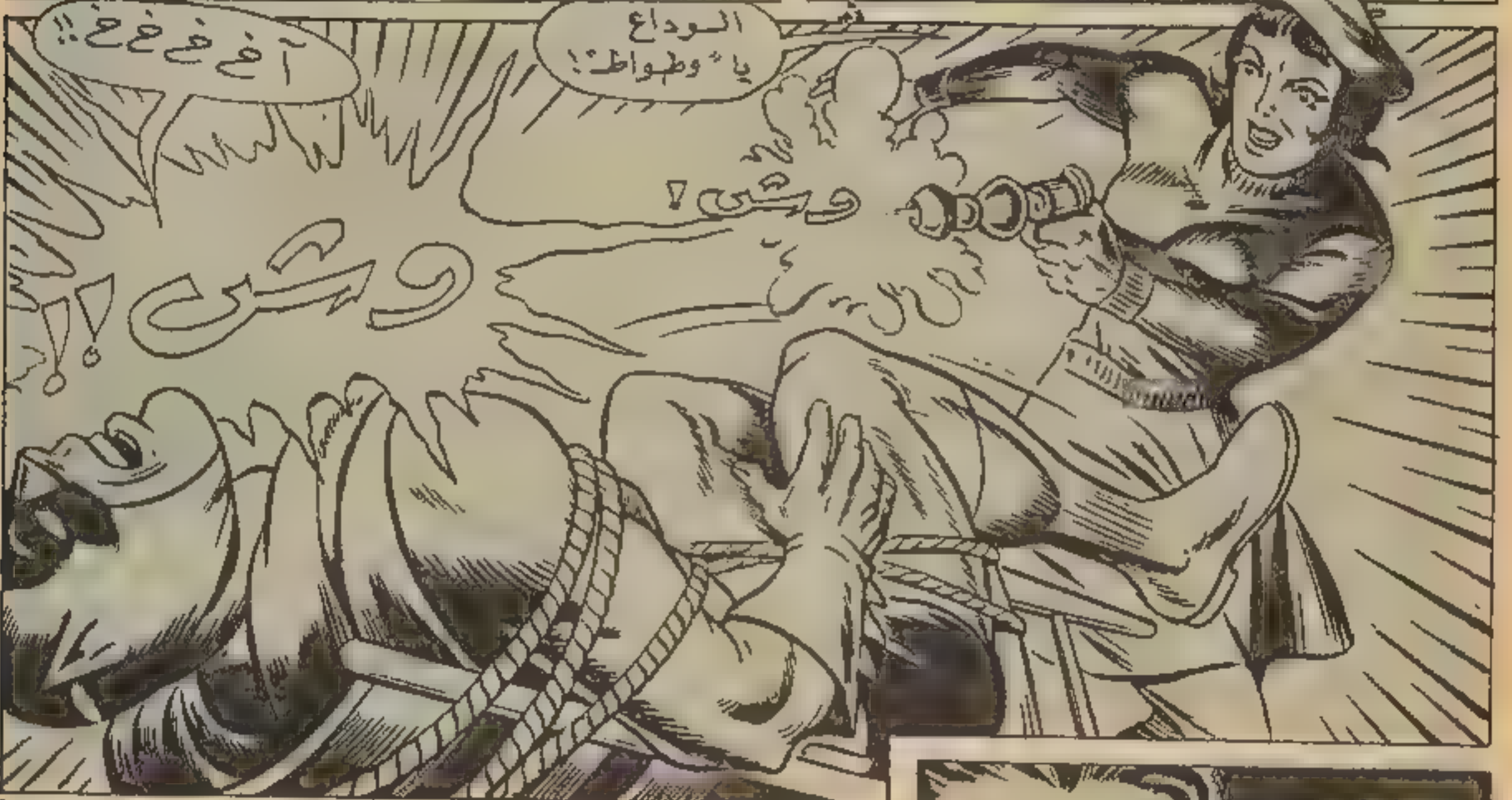
أربط وثاق "زكور"  
أيضا ... أريد أن أؤكد من  
أنهما لن يهربا !!

أظن أن شيئا غريبا  
يجري هنا !!



إنهض يا "زكور" !  
ستذهب برفقة  
صديقك  
معنا !!









أنتا أولاد... ماذا كان  
خطأنا؟ كيف عرفت  
أننا لسنا أفراد عصابة  
"العقرب"؟

إنها عملية سهلة  
جداً وهي عندما قبض  
العبوس الأربعة أي أنتم  
على "الوظواطة"  
و"زكور"...



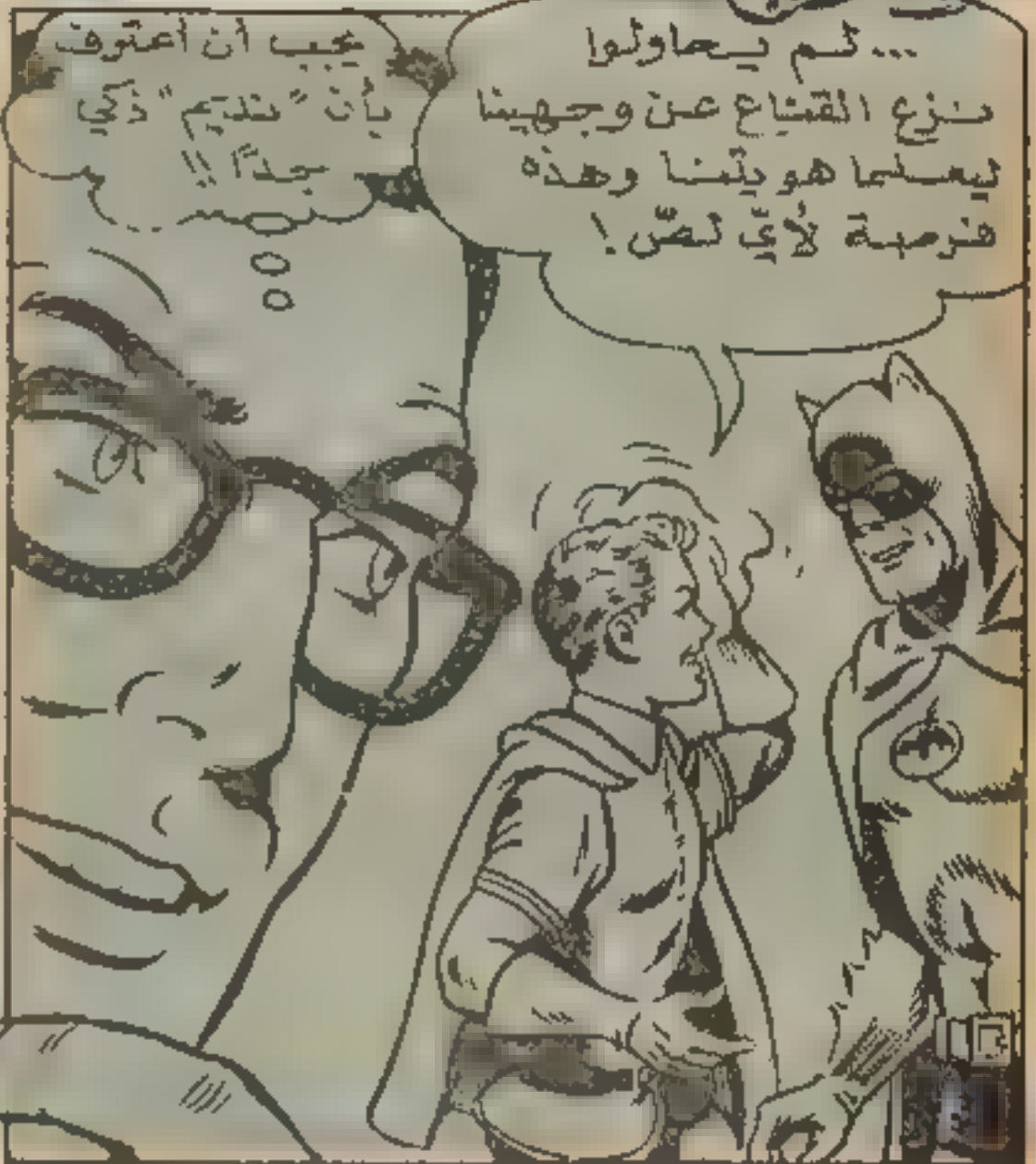
أظن أننا متساويان  
الآن! لقد خدعناك  
بقدر ما خدعناك نديم!

اذن أنت تعرف من  
أنا أيضاً! أين كان  
خطأنا؟



ولكن لم أعصم أنلك محللة الجرائم الكبيرة حتى قالت  
"ليدرا"... درو عندما تتسلط الأشعة على جسدك تشعر  
بالألم تفتي فيها الموت ألف مرة! « هذا ما كتبته في كتابك  
الأخير يا سيده "كاي"!

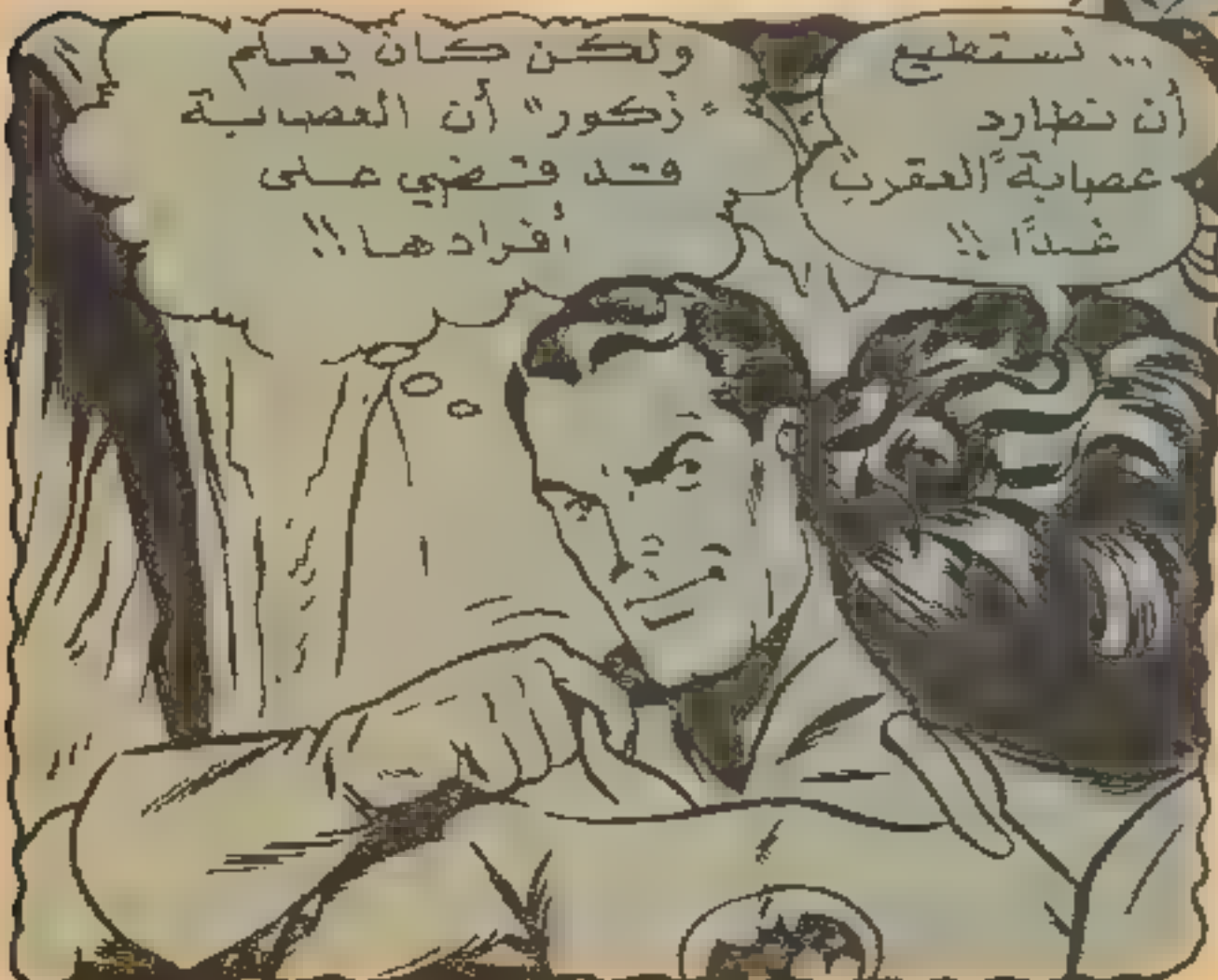
غريباً! لقد كشفت نفسي  
بوسفة ما كتبته بنفسى!



... ثم يحاولوا  
نزع القناع عن وجهينا  
ليعلموا هويتنا وهذه  
فرصة لأبي نص!

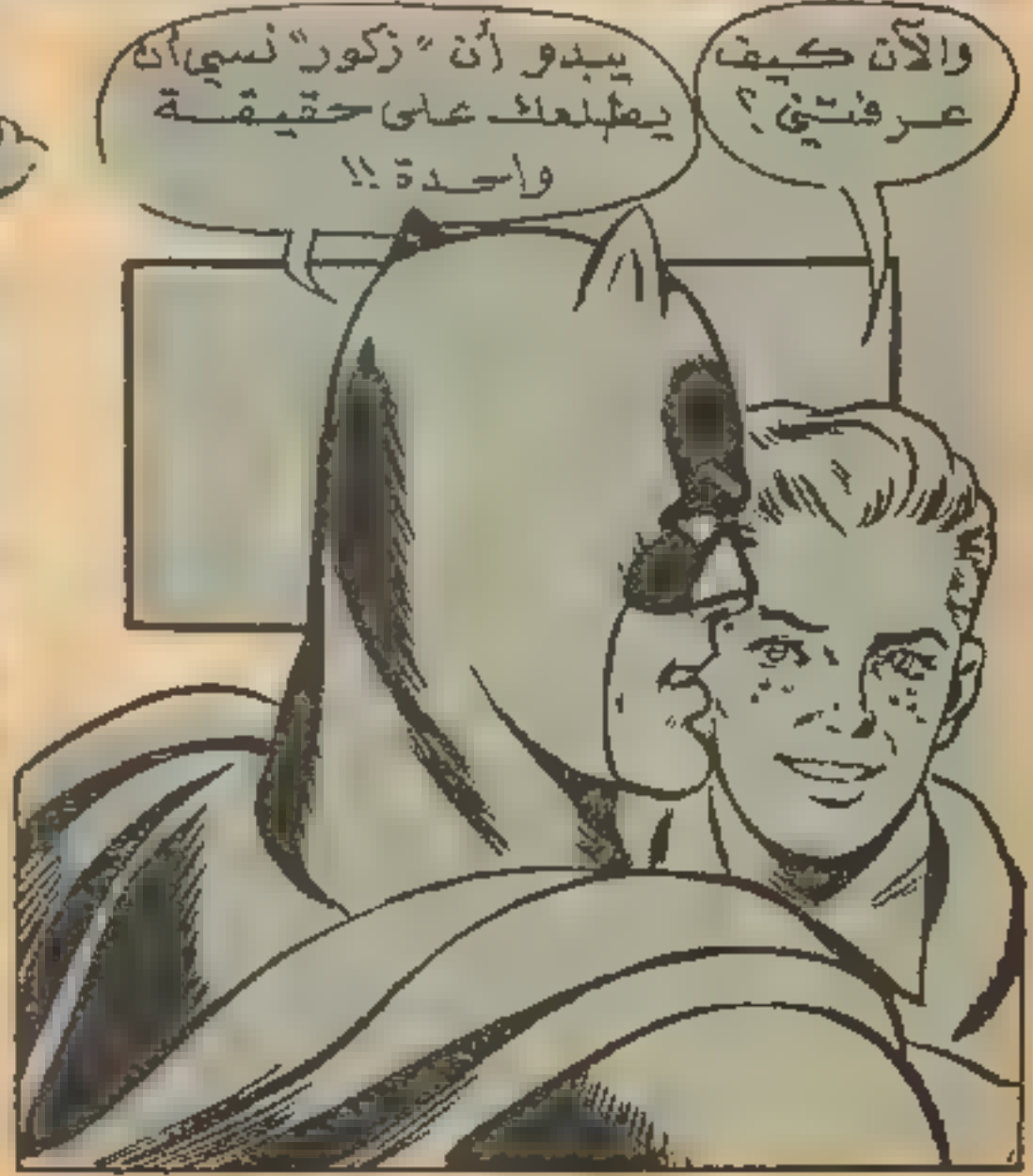
يجب أن اعترف  
بأن "نديم" ذكي  
جداً!!

« عندما عرفت إلى الكرف ووجدتك هناك ذكرت  
اسم عصابة نديم صندها... »



... نستطيع  
أن نضارد  
عصابة "العقرب"  
غداً!!

ولكن كان يعلم  
"زكور" أن العصابة  
قد فتني على  
أفرادها!!



والآن كيف  
عرفتني؟

يبدو أن "زكور" نسي أن  
يطلعك على حقيقة  
واحدة!!





في الزلية

مجلة طرزان

مجلة هورمان ١٣ ١٤



# العزاء

مع

حياتك • عندئذ سوف تعرف الفرق بين هذا الاعجاب العابر والعاطفة العميقة الدائمة ولكل من الاثنين اهميتها في مرحلة نموك من شاب الى رجل •



اني اھيم بحب ابنة الجيران وهي من عمري ولكنها لا تعلم بذلك واخاف ان يكتشف والدها امري فأفقد ثقته • ماذا افعل ؟

## سجين الهوى

مشكلتك طبيعية جدا بالنسبة لشاب بسنك ، وعاطفة الحب أمر طبيعي ولكن تقاليدنا وعاداتنا كما ذكرت في رسالتك تدعو الى التحكم في مثل سنك وهذا حسن خاصة وان هذه العواطف قد تكون عابرة غير ثابتة • فالحب مبني على التفاهم والانسجام والنضج وهذا امر لن تفهمه الا مع مرور الزمن فتعرف الفرق حينذاك •

اني احب فتاة في الثالثة عشرة من العمر وهي تبتسم كلما تقابلني ولكنها لا تعرف أنني احبها • وأحب فتاة ثانية وهي لا تكاد تراني حتى تلوح بيدها وتبتسم فماذا أفعل ؟

ع • م • م

ان العاطفة التي تشعر بها نحو فتاتين في الوقت نفسه هي مجرد اعجاب يحرك مشاعر طبيعية جدا في شاب من عمرك غير أنها ليست الحب النهائي والوحيد في حياتك •

الحب ، يا صديقي عاطفة عميقة ، وقوية تركز على الاعجاب المتبادل بين شاب وفتاة يدعمه التفاهم والتناسب بين الاثنين وهذا التفاهم يستدعي نضوجا في التفكير وفي العاطفة ان تحصل عليه قبل سنين •

فنصيحتي لك ان تحتفظ بهذه المشاعر دون أن تبوح بها لأنك قد تغير فكرك في الامر وتشعر بهذا الاعجاب لعدد من الفتيات قبل ان يأتي يوم تجد فيه الفتاة التي تناسبك لكي تكون شريكة





من كتاب "نوار جحا الكبرى" (منشورات مكتبة التعاون)

ظننت انك انا

اجتمع جحا يوما بشخص لم تسبق له به  
معرفة فأخذ يحادثه جحا كأنهما صديقان  
تديمان . ولما هم الرجل بالانصراف سأل  
جحا : « عفوا يا سيدي اني لم اعرف  
حضرتك فمن انت ؟ » قال الرجل : « وكيف  
تحدثني بدون تكلف كأن بيننا معرفة سابقة ؟ »  
قال جحا : « اعذرني فقد رايت عمامتك  
كمامتي وقمصانك كمصماني فحل لي انك  
انا . »

لم تنتقل الى هذا الدار

دخل لص دار جحا وأخذ يحمل ما يقع تحت  
يده وكان جحا نائما في غرفته فأحس بحركة  
المسارق ولم يكن منه الا ان جمع ما في  
غرفة نومه من الاثاث ولحق بالمسارق عند  
خروجه الا ان وصل الى دار المسارق ودخلها  
على اثره فالتفت اليه المسارق وقال له :  
« ما الذي تفعله هنا يا شيخ » ؟ قال : « او  
لم تنتقل الى هذه الدار ؟ »





## هل كل الحق علي ولا ذنب علي اللص ؟

سرق حمار الشيخ فاجتمع أصحابه فطلب منهم ان يساعدوه على معرفة السارق . وبعد ان اصفى الحاضرون اليه وسمعوا تفاصيل الحادثة بحروفها قال احدهم : « يجب ان تضع قفلا على باب الاسطبل والا فان عمل سكره خشبية لا يفيد اذ بأقل حركة يمكن كسرها وانت خير بلزوم بناء جدران البيت عاليه فهل كنت مائتا ولم تدرك ان الذي سرق الحمار اخرجته من الباب لا انه وضعه فسي عبه وسار . فاين كنت حينئذ ؟ »

وقال اخر : « واعلم اني في الليل اقفل باب داري من خلف واضع المفتاح تحت رأسي فبالطبع لا يجسر اللصوص ان يكسروا القفل وبذهبوا ببكري كيفما شاعوا . »

واخذوا يتدالون مثل هذه العبارات التي ابرمت الشيخ وكانت كلها تعنيفا له ولوما على تفريطه ، ونفذ صبره وقال : « ابها السادة انكم تقولون الحق وكل ذلك عائد الى الماضي ولا يفيد الان الا اني ارجو منكم الانصاف فهل كل الحق علي ؟ وهل اللص لا ذنب عليه ابدا ؟ ! »

## واحدة بواحدة

وضع كرم في ميدان البيع بمدينة آق شهر ، فظهر له بضعة طالبين واقترب احدهم من جحا راجيا منه ان يبتاع له ذلك الكرم بثمان مناسب ، فذهب جحا الى صاحب الكرم وسأومه فاتفق معه على الثمن وجاء المشتري وسأل جحا عما تم ، فأجابه : « لقد انتهى كل شيء ، بعد مشقة عظيمة ، وحصل الامر فوق ما تؤمل واجريت ما امرت به تماما اكراما لك . »

فما كان من الرجل الا ان شكر جحا شكرا جزيلا ، وعاد جحا الى الكلام فقال : « وان لي حاجة يسيرة لا اظنك تخالفني في الرضا بها والمساعدة عليها . »

فقال الرجل : « ما هي تلك الحاجة فاني مستعد لكل ما يسرك ؟ »

فقال جحا : « لقد سعيت بكل طاقتي حتى اقنعت بائع الكرم بهذا الثمن القافه ورايت ان لا تفوتني الفرصة فاشتريت الكرم لحسابي ، فأرجو تجعل موافقتك لي على شرائه مقابل خدمتي لك في اقناع صاحبه . فتكون واحدة بواحدة . »



**تيوفيل خوري**  
ملبوسات للرجال والأولاد  
بدلات رسمية للمدارس  
البريد : بناية الريفيك وأفرطه فرن الشباك  
تلفون : ٢٣٠٥٣٩ / ٢٤٣٨٥٢



# تسلي

هل تستطيع أنت تجد  
في هذا الرسم الدُرَّ نبي  
والبطيخة والسحابة  
والثعبان؟



هذه الصورة لفنان مشهور جدًا ، لتعرف  
من هو صلة النقاط بعضها ببعض  
ثم لونها الصورة .  
الحل في العدد القادم

حل تسليّة العدد الماضي : صورة الفايونيه "أ" ٣ مرات و "ب" ٤ مرات  
و "ج" ٣ مرات و "د" ٣ مرات و "هـ" ٣ مرات و "و" مرتين .





## كتب التعارف

- خالد قاسم يحيى - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - موصل - محلة النعمانية - منزل ٨٨-٦-٢٥٦  
 جاسم محمد سعيد العبيدي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - موصل - محلة النعمانية - منزل ٨٨٤-٢٥٦  
 حيدر محمد عطاالله - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . السودان - كوستى - صرب ١٢  
 عبد الرزاق علي عبد الرزاق - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . الخليج العربي - دبي - صرب ١٢٩  
 علي اسحق جواد الجواهرى - يهوى المطالعة . العراق - بغداد - المصرافيه - رقم ٢-٥-٢٧  
 عثمان عبد الرحيم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان - كوستى - مجلس كوستى -  
 بواسطة عبد الرحيم عبد الرحيم  
 طوني توفيق لطيف - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - زحلة - معلقة زحلة .  
 عبد المحسن محمد الفهد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع وتبادل الصور . الكويت - القادسية - قطعة ٨  
 - شارع ٨٧ - مخزن انوار القادسية  
 اسامة عبد الله عوض - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية - جدة - صرب ١٧٤٨  
 مروان عمار - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - برج حمود - حي النبعة - شارع الفيضان - بناية ابو  
 حسن الحوراني .  
 وليد خلدون عشر - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - البصرة - شركة نفط البصرة - بواسطة  
 خلدون عشر  
 سعد محمد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - صرب ١٤٩٥  
 سالم محمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - صرب ١٤٩٥  
 احمد رائف رجب عفارة - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور والسباحة . الكويت - جليب الشيوخ - السوق  
 الجنوبي - بقالة الوفاء .  
 صفاء زغلول حنفي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. - شبين الكوم - شارع طلعت  
 حرب - عمارة المساعي المشكورة - شقة ٢٩  
 علي محمد حمود - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - حي البعاصيري .  
 عبد الله صالح دهام - ١٦ سنة - يهوى المراسلة . السعودية - الرياض - شارع السويلم - دكان صالح  
 دهام - امام الجامع الكبير  
 محمد صالح راشد - ١٤ سنة - يهوى المراسلة . السعودية - الرياض - شارع السويلم - دكان صالح  
 دهام - امام الجامع الكبير  
 نصرت رائف البيضاوي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - شارع المطران - بناية الاوقاف  
 طارق محمد فراج - يهوى جمع الطوابع . السودان - الخرطوم بحري - صرب ٤٧  
 عمر هواري - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان - بيروت - صرب ٩٩٨  
 محمد فوزي المرادي - يهوى المطالعة . ليبيا - طرابلس - صرب ٢١٠٨  
 رافت احمد محمد عيسى - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - حلوان الحمامات - شارع زكي  
 رقم ٢٥  
 ماجده حسن عبد الرحمن - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . الكويت - شرق الاحمدي - شارع ٢٠٤  
 منزل ١٨



اقرأ كل صباح



جريدة الرأي الجديد

والخبر الصحفي







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها